

(P) Sparta Grafic NU

n° 5

Cover logo by QUILO (SR Raza)



Nuova Gestione

fanzine di Rap, pezzi e bozzi...100% Hip Hop!

L'EDITORIALE

A due passi dal duemila...

Una leggera melodia, soffice come il pane caldo. Buona...ora!

Una vita da vivere alla luce del sole, senza scottarsi mai.

Una poesia da recitare aspettando che qualcuno venga a prenderci.

Perché noi qui ci siamo per sbaglio, vero? Ci hanno dimenticato, vero? E' tutto un errore! Ci vogliono incastrare? AIUTO! Siamo innocenti!

Di cosa ci accusate? Ci vogliono le prove! Mi manca l'aria, fatemi uscire!

Questo corpo è troppo stretto per me. Non si potrebbe alzare un po'

il volume? Non sento niente. (Nella confusione forse riuscirei a fuggire)

ma per andare dove? Sperando di arrivarci sani e salvi. Non è vero che il mondo

sta andando lontano, sta solo morendo. Può darsi che Cristo sia un uomo cattivo. Un nuovo bambino che muore di fame, un altro giorno senza vederti. E' l'ultima birra che scende sempre più piano, sempre più amara...

SPECIAL STE' -BuonGusto/Bette Beat (P)rime Visioni-

L'EDITORIALE II

Niente. Non ho più niente da perdere adesso. Passo dopo passo, un piede avanti all'altro, ma verso quale destinazione? Quando finirà tutto questo?

Cieli caldi, anch'io ho caldo, ho troppo caldo, soffoco. Voglio arrivarci, devo raggiungere quel luogo. Dove tira il vento, dove il freddo rinfresca

le mie lacrime. Forza interiore, solo questo per superare il gusto

torrido che mi attanaglia, acre, troppo. Ma mi rialzerò da terra,

camminando nel buio o danzando dentro il vento,

fluttuando nell'acqua o ardendo nell'etere. Entità immateriale,

puro spirito, perso tra le note di un pentagramma alieno.

Partenza nove.otto destinazione zero.zero...solo un altro sogno di fine millennio...

HARTE -BuonGusto/Bette Beat ShtrawaLyrjics-

In redazione:

Stefano Decandia e/o SPECIAL STE' il Buon G.

Alberto Rudellat e/o HARTE il Principe Azzurro

Tito Mugittu e/o KIMU G. l'Orco Cattivo

Elia Decandia e/o l'Impaginatore Grafico

Pedro Deiana e/o GAMO il caccia virus

Per contatti: RESTO FUORI

c/o Stefano Decandia

v.le Repubblica 87

08100 Nuoro

tel. 0784/201359

Alberto Rudellat

via Tunisi 2

08100 Nuoro

tel. 0784/232356

Tito Mugittu

v.le Repubblica 79

08100 Nuoro

tel. 0338/8992166

Per Natale regalati Resto Fuori!!! Sono disponibili per sole £.3000 gli arretrati (n° 0, 1, 2, 3, 4 + il primo e unico numero di S.L.K.) da ordinare tramite vaglia o busta chiusa ai nostri soliti indirizzi. Per eventuali distribuzioni e/o pubblicità contattateci!

FELICE ANNO NUOVO!

CIAU: BuonGusto, Premiata Distilleria, Sparta Grafic, Gli Spacconi , The Three Cerros Free, Ur.Pow. Creeka (Ste'- Harte- Doma- Kimu) , Resto Fuori Stuff (i tre!), Manuela ma'Babi' (Ste') , Ely Dee, le Famiglie, 2 ma' man Peppe E.R.N.J.A., Buzy b. (Tha Guru), G.nario Asbuba, Fabruno & G.Pie(t)ro, Mario Filindindondandia & signora Martini , Cash & Pashqua , Doma e N.S., Barcicca, Caporal Meloni (...una persona...) e Frazz crew, Emax il matto, i nostri spazzolini, La Plaza , Prof. DinDon' & Acqua piccola, WLD crew, Gamo , Knut, Ghiaccio e Kontrada S.D. (salude!), Sid & Aelle, Griffa T.aranto e TSP (Caporal Griffa!), Isa P., Beky, Sputo (Terronism), Simona e la lavatrice , David B e la Clinica di Pià, Dj Skrozy (from Paris!), Boma & Harris, Ione X, Balentia Sarda, KD, Attako Verbale, SNP, Zero (NDN), KingNero (NBA), Kubo (DVM), Miche from Palau, Roberto Dessi (The W.), dj Christian Testoni, TRZTA e Undafunk, Spessore & Descio, Smile , Devon e cricca, dj Shocca e KP, Pietro, Tommaso, Vincenzo e ARCA, J.Domenico, Cerwizia, M.d.C., Ichynusa, Rapput, Garaggio e la Fordon, i Simpson, Zia Vena, Exchicca (R.I.P.), Not. Z.Z. (R.I.P.), G. Star & Gigi (R.I.P.), T. spiego clan, il mio skate & i Gatti da Spina (Ste'), 1/4 della mia classe II F del Regio Liceo Classico G. Asproni (Harte) e 3/4 del Vicinato, TUTTI I GRUPPI APPARSI SU RESTO FUORI e la Nuoro che conta , ne ghela e ne sa (...forse!).

La favola di Natale!!!

...ricorda che gli errori in amore hanno un' apparente illogicità...

....e l'onda tornò...

sbattendo sulla riva l'hai fatta innamorare e poi sei andata via, ma lei lo sa già che ritornerai e t'aspetta, con tutta la rena che freme per l'emozione. La luna bianca e malevola spia il vostro innocente amore:: un po' vi invidia e trama nell'ombra. Farà alzare e abbassare la marea a suo piacimento solo per dividervi, per creare odio tra voi. L'unico modo per sconfiggere la gelosia della luna sarà cercare di capirsi a vicenda, aiutarsi nei momenti difficili, affrontare tutti i problemi con maturità, AMARSI! Nessuno potrà mai separare quella piccola onda dalla sua amata riva, nemmeno il più forte degli uragani. Niente riuscirà a rimuovere la sabbia da quella spiaggia, neanche un misero granello volerà via. E, anche se la più forte delle mareggiate conducesse lontano quella dolcissima onda che sfiora con ogni suo "vaevieni" le labbra della sua sognante riva, questa la aspetterà ogni volta come fosse la prima volta. Il sole scalderà i loro minuscoli istanti e li renderà sempre più lunghi e speciali.

SPECIAL STE' -BuonGusto/Bette Beat (P)prime Visioni-

EN MI CASA



Parlaci del gruppo: dalla nascita a oggi.

Siamo nati nell'autunno '95 dalla fusione di due gruppi milanesi: i CAP e gli RCP. Il gruppo è composto da Tave Macs, Gep, Medda e DJ Zago. Nel Settembre dello scorso anno è partito il progetto "Produzioni Oblío" con il quale abbiamo pensato, creato e stampato il cd "Area di Contagio".

Da cosa deriva il vostro nome?

En Mi Casa è un'espressione spagnola che significa "in casa mia". Abbiamo scelto questo nome perché DJ Zago ha origini spagnole. Inoltre il nome identifica il nostro atteggiamento: quando scriviamo testi, studiamo basi o semplicemente proviamo lo facciamo all'interno della nostra casa, En Mi Casa.

Di cosa parlate nei testi?

I nostri testi sono in primo luogo delle considerazioni sulla scena Hip Hop italiana, che criticiamo cercando ovviamente di proporre delle soluzioni; parliamo inoltre dei nostri problemi personali, ansie e paure che ci opprimono e che pensiamo siano condivise da molti come noi. Questo perché la vita di tutti i giorni non è una jam e la gente che incontri non sempre ti capisce anche se si è trovata nelle medesime condizioni. Sostanzialmente siamo primo uomini e poi B-boys.

Quali sono i vostri gusti musicali?

Spero che questa non sia la solita domanda stile "sei East o West?". In linea di massima ci piacciono i suoni dell'Hip Hop Newyorkese, anche se teniamo a sottolineare che ci sono gruppi californiani come i Cypress Hill e i Funkdoobiest che noi apprezziamo quanto il Wu-Tang se non di più.

Come definite il vostro stile?

En Mi Casa, ne più ne meno.

Cosa ci attende?

Negli ultimi mesi la produzione del cd ci ha rubato parecchio tempo. Ora siamo in fase di promozione, Area di Contagio ci ha dato molte possibilità di suonare in giro. Stiamo inoltre

producendo pezzi nuovi di cui potrete avere un assaggio nel prossimo mix-tape degli A.T.P.C. Per quanto riguarda Produzioni Oblio, visto il riscontro ottenuto, presto faremo qualcos'altro, non so dirti quando anche perché questa volta faremo tutto con più calma.

Messaggio...

Non si spinge la scena appoggiando solamente i gruppi maggiori. Comprate tutto ciò che è autoprodotta, non arricchirete nessuno, aiuterete al contrario la scena a crescere.



**En Mi Casa c/o Claudio Taverna via Vittorio Emanuele 15
20010 Pregnata (MI) 02/93290417**

Disponibile in CD a lire 15.000+sp.

Info 02/93290417



PRODUZIONI

EN MI CASA ACHIPROCLORIDRICO
IL CLAN BOMA & HARRIS
DA TRUE SQUAD SETTA DEL RIMARIO
MINORANZA RUMOROSA LA O
DIMORA DELLA FOLLIA AIR X DA MASTRA

AREA DI CONTAGIO



DJ NOOSE

Qual' è il tuo modo di lavorare e che argomenti tratti nei tuoi testi?

NOOSE: I testi di solito li scrivo di getto per poi sistemare le rime e le metriche in un momento successivo. In linea di massima mi fisso su un'idea in generale senza però prefissarmi una scaletta e scrivendo tutto ciò che mi viene in mente. I pezzi parlano di cose abbastanza retrospettive e cariche di simbolismi, che nascondono significati da scoprire, e tali da rendere abbastanza cupa l'atmosfera. I testi che ora sto

producendo per il mio gruppo "SECONDO CERCHIO" saranno di meno visto che mi appoggio prevalentemente ad ELISIR, un mc di Trento.

Come sono nate le collaborazioni del demo?

N: Le varie collaborazioni del demo sono di KRIO Z, KRISI e NILE. Sono nate molto spontaneamente, visto che li conosco bene (KRISI è anche della mia crew) e quindi mi è sembrato giusto proporgli la cosa.

A proposito, parlati un po' della CSC: la tua crew.

N: La mia crew si chiama appunto CSC (Click Secondo Cerchio), o ZCK e comprende due gruppi rap: il mio e LA STANZA CHIUSA (Pisi, Alien, Krisi e Termine) in campo di Aerosol Art non operiamo molto, io sono l'unico della crew a fare qualche pezzo. Siamo comunque molto affiatati e le collaborazioni nascono da se.

A cosa sono dovuti i vari riferimenti a Dante e alla Divina Commedia che si possono sentire nel demo?

N: Le citazioni da Dante non sono casuali: il demo avrebbe dovuto essere

del SECONDO CERCHIO e questo nome come si può facilmente indovinare è riferito al cerchio dei lussuriosi dell'inferno dantesco. In particolare nella omonima canzone ho voluto rappresentare la morte di un malato di A.I.D.S.: la causa della malattia è la mancanza di precauzioni.



Gli altri riferimenti quali quelli a Paolo e Francesca o Minosse sono stati necessari per dare omaggio all'ispiratore del gruppo.

Come vedi la scena a Trento?

N: La scena di Trento città è abbastanza morta e, a parte noi, l'unico gruppi che si sbatte è LA CORTE. Nel resto della regione ci sono però molti gruppi attivi, tutta gente che si dà da fare e porta in alto la scena regionale (ZONA BLU, BOOM BAD, DIMORA DELLA FOLLIA, TARGET...).

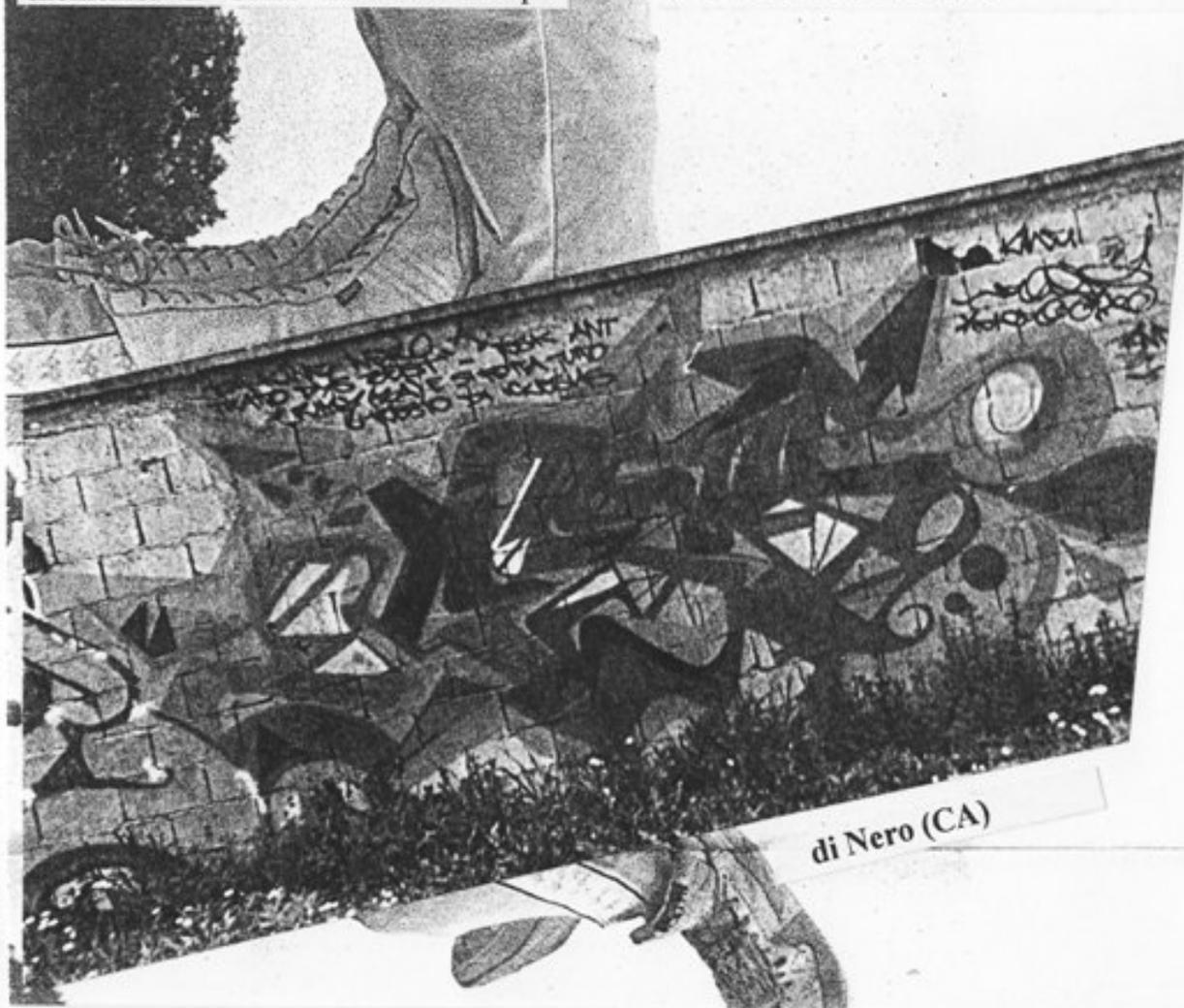
Come definisci il tuo stile?

N: Non penso che il mio stile sia molto definibile perché il tutto dipende dal momento. Il demo ha uno stampo

piuttosto cupo ma il nuovo ha già molti punti differenti, anche se l'atmosfera cupa è rimasta in me. Cerco comunque di fare tutto lasciando la mia classica impronta personale.

Manda infine un ulteriore messaggio a chi legge...

N: Voglio assolutamente invitare tutti a fare la roba che dà più soddisfazione, non importa se East, West o Hardcore, senza farsi influenzare da altri. L'importante è essere convinti del proprio lavoro, facendo roba che innalzi il livello della cultura. Saluto RESTO FUORI e i suoi lettori, Mc Elisir, LA CORTE, DIMORA, TARGET, Aoc (hi Krio!), BOOM BAD.



di Nero (CA)



Come avete iniziato?

Stud: Io e Mastro Posse ci siamo conosciuti perché frequentiamo la stessa scuola, e così un giorno ci siamo parlati e abbiamo scoperto di avere una passione in comune: gli OTR. Correva l'anno '94, poi le cose si sono evolute e dopo qualche inizio stentato in cui disponevamo solo di una batteria elettronica e di un vecchio giradischi, l'Hip Hop è diventato parte della nostra vita.

Le liriche?

MP: Ci tengo a precisare che ritengo

fondamentali i testi di carattere sociale, soprattutto per rispetto dellae origini della nostra cultura. Bisogna ricordarsi cosa ha dato origine all' Hip Hop e in che contesto è nato.

S: Io parlo solo di sofferenza e musica: tutto ciò che provoca dolore entra nei miei testi, dal razzismo all'amore alla solitudine.

Com'è la scena in zona?

S: C'è poco confronto, si rischia di essere isolati dal panorama e quindi di non evolversi.

MP: Di scena vera ce n'è ben poca, ma camminando per Aosta, a giudicare dai vestiti ci sono più B-boy che a New York, ma la maggior parte sono suckas e modaioli. Noi stiamo attenti a non confonderci con chi non sa cos'è il rispetto.



Prossime produzioni?

S: Il terzo demo sarà molto ermetico e forse addirittura incomprensibile per la stragrande maggioranza delle persone, questo perché mi sono stufato di essere giudicato da chi non mi capisce.

MP: Cercheremo di farci sentire di più suonando nei dintorni valdostani e partecipando a più jam.

Messaggio...

I nostri tre comandamenti: 1) Fotti il commerciale 2) Vai in Hardcore 3) Vivi underground.

Piccoli Provinciali

Parlate un po' del gruppo in generale

Mc Slash: Il gruppo è formato da me e dj Kidd. Abbiamo iniziato nel '90 a fare Hip Hop: era il periodo di nascita delle posse e anche noi abbiamo iniziato con

le nostre prime serate, i concerti in zona.

Dj Kidd: Anche prima del '90 abbiamo sempre ascoltato Hip Hop e ora sviluppiamo ciò che prima abbiamo ascoltato.

Come definite il vostro stile?

Mc S.: Fondamentalmente lo stile è appunto provinciale e, chiaramente, l'ispirazione proviene dall'Hip Hop americano.

Dj K.: Ultimamente abbiamo sviluppato le nostre conoscenze tecniche con l'aiuto di mezzi appropriati. Ora sta a noi migliorare il più possibile.

Non avete mai pensato di introdurre nel gruppo altre figure?

Mc S.: No, perché il nome del nostro gruppo non è messo a caso e probabilmente nessuno, oltre noi due, potrebbe capire il suo significato o dargli quello che noi gli abbiamo dato, anche se nel demo compare qualche "ospite" che rappa con noi.

Dj K.: I P.P. sono due perché l'Hip Hop originario parte da due giradischi, un mixer e una voce: noi usiamo le nostre attrezzature e le due nostre voci.

Cosa pensate del vostro demo?

Mc S.: Siamo riusciti a fare questo demo con grande fatica, vista anche la scarsità di mezzi, ma nel complesso è un buon prodotto. Nei testi spaziamo dal razzismo alla nostra vita

provinciale, passando attraverso inni al vinile e al writin'.

Dj K.: Per quanto riguarda la parte tecnica questa è abbastanza primordiale: piatti, mixer, un sequencer digitale e qualche campione.



Che significato date alla parola "Provinciale"?

Mc S.: Noi veniamo dalla provincia e siamo fuori dal mondo, perché l'Hip Hop in provincia è arrivato molto dopo. Noi ci siamo sempre dovuti adeguare e arrangiare, combattendo contro una mentalità molto chiusa.

Com'è la scena in provincia di Milano?

Mc S.: Siamo in pochi. C'è un nucleo di persone che cerca di portare avanti il messaggio e si chiama Alternativa: formato da noi e altra gente che fa rap e/o writin'.

Dj K.: La scena provinciale mi soddisfa, quella nazionale non più. C'è troppa merda in giro e troppi vedono l'Hip Hop solo come una moda.

Saluti e ringraziamenti...

Chi ci ha dato spazio con quest'intervista e tutti quelli che sanno chi sono!



BuonGusto

Ci troviamo negli studios della Bette Beat, un po' tristi per la mancanza per motivi di lavoro di Kimu, con Ste', Harte e Gamo l'intervistatore pazzo nel tentativo di strappare qualche buona parola di bocca al BuonGusto. In sottofondo le strawanote di Notorius B.I.G. si propagano e i tre MC's freschi come il clima di Nuoro, capitale di Barbagia e terra di sangue & tradizioni, si preparano fisicamente agli inquietanti quesiti che il Cacciatore nella notte insinuerà nelle loro menti bacate...

Assstemioz advisory...etiliesss lyricss! di GAMO

Il demo è ormai pronto, come mai uno stile così New York?

Harte: Avendo sempre ascoltato musica proveniente dalla Grande Mela ed essendo quella la terra natia dell'Hip Hop ci siamo sentiti in dovere di preservare le tradizioni, mantenendoci su una linea conservatrice e innovativa al tempo stesso!

Ste': Confermo!

A proposito di demo, quali sono gli argomenti dei vostri testi?

H: Che domanda stronza! Va bene... i testi sono stralci di vita quotidiana barbaricina. Si spazia da pezzi più personali a cazzate varie.

S: Nelle mie montagne, a modo mio, respiro aria pura e sto vicino a Dio...

Ho notato che tra di voi avete uno stile diverso nel cantare, vi trovate comunque bene insieme?

S: E' proprio questo il nostro punto di forza e poi ognuno fa i cazzi propri!

Com'è secondo voi la scena a Nuoro?

H: Limitata, molto!

S: Spenta., morta .

Spiegateci un po' cos'è la Bette Beat.

H & S: Bette Beat è il marchio di

fabbrica che contraddistingue le produzioni provenienti dalla capitale della Barbagia con sede nella Premiata Distilleria. Il progetto di base è una cosa

seria e le uscite a breve scadenza sono nell'ordine: il nostro demo, quello di Gamo l'intervistatore pazzo e la compilacha che conterrà il meglio degli MC's che ci stanno a cuore, il tutto sotto il patronato produttivo di Ste' il Buon G. della W.S.

Il nome BuonGusto si riferisce a qualcosa in particolare, qualche saga come va tanto di moda oggi?

H: Il nostro nome rappresenta il Galateo perfetto, il garbo e il savoir faire che caratterizza i Tre!

S: Un cocktail di buone maniere e classe.

Quali sono i vostri gusti musicali?

S & H: Quelli Buoni! ATCQ, De La Soul, Cypress Hill, l'impero Wu-Tang, Notorius, e pilastri della storia quali Public Enemy, LL Cool J, Ice T, EPMD, N.W.A. e Run-DMC.

Un messaggio di pace e prosperità:

S: O ti abitui o ti suicidi!

H: Il Boom-bow è nemico dell'uomo. Chi fugge davanti all nemico è un vigliacco.

BUONGUSTO c/o Stefano Decandia
v.le Repubblica n° 87 08100 Nuoro
tel. 0784/201359



KING
KATO
BUONGUSTO



CARRIE D

Perché non si sente più parlare della "C" ?

C: Crack! Non si sente più parlare di me perché io mi faccio sentire quando arriva il tempo giusto. Io vivo un po' qui e un po' là e rappo un po' qui e un po' là... sono così, mi farò sentire molto presto, sono io che, per mia scelta, sto un po' distante perché voglio pensare alle cose da fare per il mio futuro LP. Il mio futuro LP spaccherà il culo a molti, non ce n'è.

Anche alla PINA?

C: No, la PINA è una carissima amica, che adesso non vedo da tanto tempo e a cui ho dato le prime indicazioni per iniziare col rap, poi lei ha seguito la sua strada, si è cercata i suoi collaboratori, ha fatto quello che ha fatto e sono fatti suoi.

Dicci un po', è vero che hai insegnato a GRUFF a ballare?

C: Lui dice così! Io sono arrivata pochissimi giorni prima di lui, ero l'unica ragazza che ballava sotto al Reggio di Torino (un posto poi divenuto famosissimo...), tantissima gente veniva a guardarci perché era proprio una cosa fantastica: c'erano una quarantina di persone e la voglia di ballare la Break dance nell'83 era immensa. GRUFF è arrivato dopo un paio di giorni e si è intrippato anche lui con questo ballo.

Mi faccio una domanda: "Di cosa parlerà il tuo prossimo LP?"

Il mio LP parlerà di cose molto stilose, cose che sono care a tutti gli esseri umani perché stiamo veramente scarseggiando un po' troppo in cazzate,

non si parla mai delle cose che interessano veramente i ragazzi: la fame, la solitudine... i ragazzi secondo me sono annoiati a morte ed è inutile che ci vengano a rompere i coglioni 'sti soliti cantanti italiani che parlano solo d'amore! Parlo di ragazzi non molto più grandi di me che ho 28 anni e bene o male vedo come stanno i giovani, i ragazzi vivono di musica underground, si impasticcano e si rovinano la vita così, senza direzione.

Quindi era meglio prima o il meglio deve ancora venire?

C: Il meglio secondo me sta per venire, ma non così di brutto.

Nel tuo LP ci saranno i TSP?

C: Chi sono i TSP?

Noi!

Poi parlando della PINA dice...

C: ...hai visto che video ha fatto? Io non lo faccio neanche se mi pagano 3 miliardi un video così! Che cazzo d'insegnamento ha una cosa del genere? Fai qualcosa in modo che i ragazzi vedano un breaker in azione, fai vedere qualcosa che ti shocca, che ti intrippa! Se devi fare un video fallo bene, non che tu sei nella tua stanza con quattro amiche... ma che me ne frega a me!?

Video come "Renee" dei LOST BOYZ sono significativi, oppure "Tha crossroad" dei BONE.

C: Esatto, solo che nessuno si mette in testa di fare una cosa del genere.

Ti produci da sola?

C: No, sarebbe il mio sogno ma non ho l'attrezzatura quindi vedrò di acchiapparmi GRUFF che è una

persona che conosco da 15 anni e che è sempre stato fedele al suo ideale: l'ho conosciuto a 15 anni e dal niente lui è riuscito a diventare qualcuno, ora, a 28 anni, è DJ GRUFF.

Quale strada consigli a chi si avvicina ora all' Hip Hop?C: E' come un diario, una poesia, scrivi rime giorno per giorno "...oggi sono stata col mio fidanzato, l'ho baciato e forse me lo sono anche scopato..."

OK, grazie... Quanto mi dai? Va bene un succo di frutta? No grazie! Scrivi belle cose, solo quello...

di GRIFFA (TA)



di Griffa T (TA)

Il nido del Grif(fa)one...

A volte sono solo e il mondo intorno a me è formato da quattro pareti e penso che sia molto fortunato chi può ballare o andare a fare un pezzo di notte. Stupido chi ne ha la possibilità e non ne approfitta. In me gira ancora quello spirito che è nato nel '93 e sembra spegnersi ma non è così, stà solo prendendo la rincorsa e a volte lancia vampate che solo chi vive come me conosce...sono ricordi che salgono in mente: gli amici, le convention, la voglia di cambiare che mi ha anche spinto a trascurare piccoli dettagli come la scuola, il sonno! Ora mi accorgo che vivevo con tutto me stesso il mio stile di vita, e tempo mangia tempo mi sono accorto che l'hip hop è fratellanza, voglia di fare e non mi attirava più solo il pantalone largo, volevo significare qualcosa, volevo dire al mondo: "vorrei farvi sentire cosa so fare". Ora è per questo che campo: per far capire che le idee di un "B" sono ferme, salde, non cambiano e potrebbero fare invidia a chi sa che fa finta, a chi dopo questo dice a se stesso: "Anch'io devo fare qualcosa". Io l'ho fatto e lo voglio rifare!

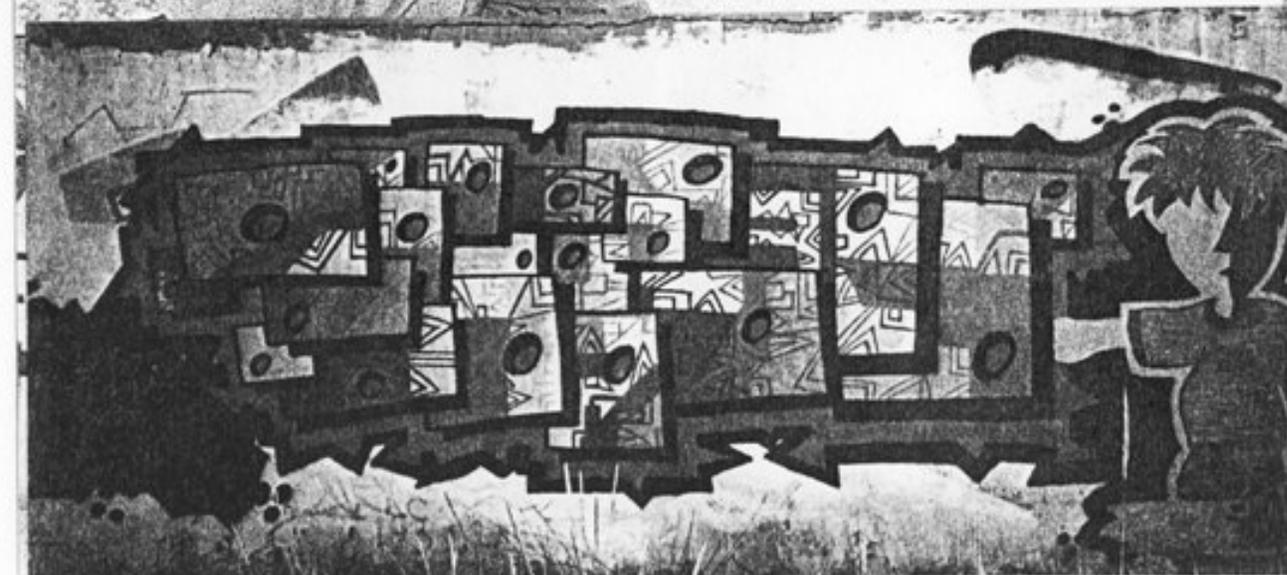
GRIFFA T



di Pongo (MI)



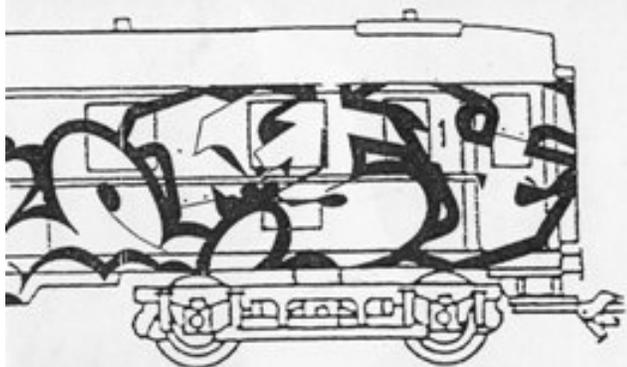
di Nero (CA)



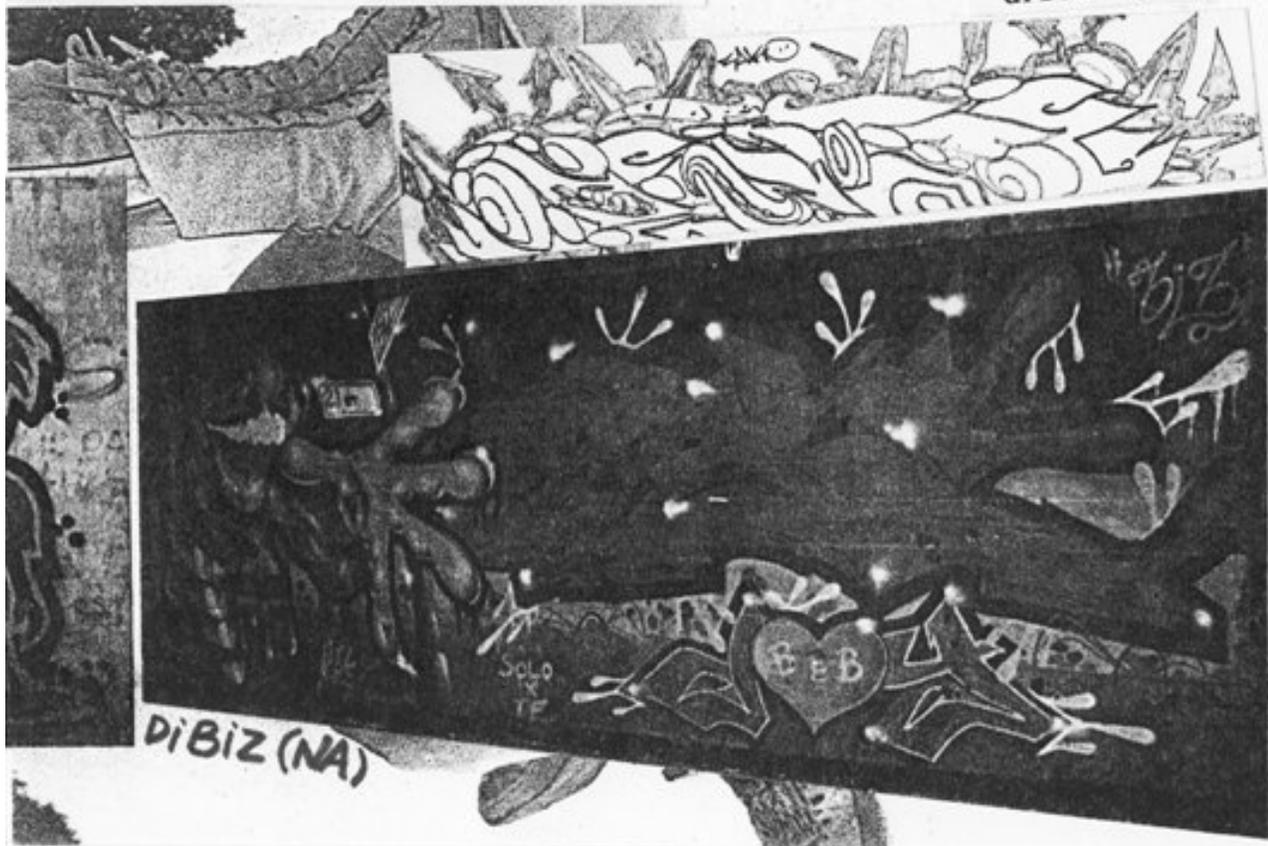
di Zero CA



di Kubo (SS)



di Piako (SS)



di Biz (NA)

LA FOSSA, SR RAZA, il CONCILIO V.3... OLTRE I LIMITI!

Dalla nostra isola con le nostre rime che sanno di mare e vento organizziamo i nostri traffici affrontando molti problemi, ma ci siamo anche noi! L'Hip Hop italiano è cresciuto e quello sardo si sta evolvendo in maniera incredibile. Ci sono sardi MC capaci. Un giorno riusciremo a radunare tutte le kru sarde, tutti i nostri homez e riempiremo una nave Tirrenia sbarcando in massa alla prima jam che ci capita e lì avremo modo di rappresentare per ciò che siamo e vi assicuro che le nostre rime si alzeranno come il maestrale e spazzeranno via tutti i pregiudizi. Daremo merda quanto basta!

RADIO DEEJAY diffonde l'Hip Hop? Albertino è il nuovo guru? "one two one two" non è il luogo dove si sente il vero Hip Hop, quello che viene dalla strada, dai quartieri peggiori. Dal loro micro gli esponenti del POPRAP italiano si godono il loro spazio e vengono così incasellati e pronti ad essere venduti dalla prima agenzia di management. Abbiamo spedito tutte le nostre produzioni e mai una volta sono state trasmesse o anche semplicemente segnalate e recensite. Forse le nostre rime sardo/ispaniche non sono gradite oppure siamo troppo espliciti? O forse si tratta di pura e voluta **disinformazione**? Noi speriamo che possa cambiare qualcosa e che anche le produzioni indipendenti più marcie possano essere trasmesse o bisogna per forza firmare assegni?

L'Italia delle kru che colorano i treni, dei breakers che ballano all'angolo di una strada, quella degli MC's che sudano sopra il palco nel mezzo di una sfida in freestyle sta crescendo ma il livello di conoscenza del Funky e del Soul è ancora basso ed il mercato è deciso dalle dodicenni che sognano i loro idoli dalle rime romantiche e delicate...cazzo! Molti gruppi italiani come i COLLE der FOMENTO, tutta la UNDAFUNK rec. e le realtà isolate che arrivano dalla strada e che ogni giorno vivono a contatto con il quartiere sono realtà troppo hardcore che non rispondono alle esigenze delle major. Anche SR RAZA vorrebbe accedere alle finali del festivalbar, ma cantando le nostre liriche così come sono; a volte violente ed esplicite, altre volte rilassate e riflessive ma pur sempre genuine!

Vogliamo la stima che ci spetta in quanto anche la Sardegna ha un suo ruolo nel mercato e SR RAZA ha portato l'Hip Hop isolano e il rap in sardo/ispanico a livelli internazionali. Ora la Rhyme Racket si propone come prima etichetta sarda in grado di affrontare produzioni di medio/alto livello. Dal demo-tape a CD e dischi sino alla loro distribuzione in tutta Italia diffondendo il rap da strada, da rione, quello più esplicito e Reale! Se un giorno le major si accorgeranno di noi allora dovranno scendere a PATTI con il RACKET e con la RAZA! ESTE CLARO ?!!

E' possibile ordinare tutte le produzioni del Racket nel modo più semplice e sicuro:
IL FOTTUTO VAGLIA POSTALE. Un mezzo già sperimentato da altre kru italiane
(Mixman, Sano biznez...). Il vaglia dovrà essere compilato in modo chiaro e leggibile
con il numero di copie richieste indicato nelle comunicazioni del mittente. I prezzi
sono accessibili e le Rime sono di alta qualità lirica. Merce disponibile subito allo
smazzo. In pochi giorni riceverete a casa il meglio dei MIXTAPE gangzta east o west,
i CD più quotati! Ci stiamo attrezzando per le T.SHIRTS e i preservativi con il logo.
Sono soldi spesi bene!!! Non farti mancare niente!!!

Siete esauriti! Queste le prime parole di commento per il CD de LA FOSSA. Wigsoo
alla produzione executiva e Quilo (eiiaa!) alla StraTeGia artistica. 4 tracce con 11
velenosi ed ironici inframezzi! Si passa dalla rilassata e raffinata VIDA da COSTA,
lingo e sardosoul, alle terrificanti CANI DA PRESA e LA FOSSA. Infine una trak
quasi pornografica che richiama i bei tempi di EAZY.E. Vi basti sapere il titolo:
QUANDO LA TROIA SUCCHIA! ESAURITI! Un CD sfacciato e al tempo stesso
profondo che mette in primo piano la maniera Explicita. Una maschera ti fissa dalla
copertina: il volto del sorriso e del dolore. Nel bene e nel male, sofferenza e odio,
armoniosa vendetta. LA FOSSA! eiiaaama!



0368/220858



via C.Menotti, 18 09016 Iglesias CA

OGNI GIORNO CON GLI HOMEZ
OGNI GIORNO NEL RIONE

SARDA
anonima
FAMILIA

L'EXPLICIT RAP IZOLANO DELLA SARDA GANGSTA FAMILIA

Tutto si può se la familia è unita. Il marchio Rhyme Racket garantisce rime DOC.
L'Hip Hop isolano cresce ulteriormente e dopo il CD della SR RAZA "Wessisla",
Quilo crea i presupposti per un' etichetta di ispirazione Gangzta ma senza chiusure
verso tutto ciò che è Hip Hop di qualità. Il Racket vuole quindi diffondere il rap latino
con il suo linguaggio, i suoi Slang. Straight outta streetz, Ombrez!

WANTED



**GAMO c/o Pietro Deiana viale Costituzione 46
08100 Nuoro 0784/201107**



gamo

**C.
n.
n.**

... le liriche?

Gamo: Nei miei testi parlo di ciò che succede qui a Nuoro e più in generale in Sardegna. Parlo di violenza, quella che riscontro nella vita di tutti i giorni, anche se certe storie non le ho vissute personalmente ma le ho viste con i miei occhi.

Come definisci il tuo stile?

G: Credo di non avere ancora uno stile mio personale, ma sto lavorando proprio per questo.

Quali sono i tuoi gusti musicali?

G: Io ascolto di tutto! Dalla West, Cypress Hill, N.W.A., Ice cube, alla East, Wu-tang, Notorius, poi, cambiando scena, House of Pain, IAM e Alliance Ethnik.

Dicci qualcosa sulla scena sarda.

G: Qui in Sardegna la scena stà ancora crescendo: ci sono molti gruppi ma solo pochi sono conosciuti nel resto d'Italia. La scena potrebbe sicuramente essere migliore visto ci sono molti gruppi che non fanno altro che leccarsi il culo a vicenda...

Parlaci un po' del tuo demo che uscirà tra breve.

G: Il demo s'intitolerà "Dolore ispinghe boche" e conterrà sei pezzi più un intro, forse. Basta, spero che piacerà.

...e le musiche?

G: Le basi sono state prodotte da Ste' per la Bette Beat nel suono che piaceva a me, teso e triste!

Un messaggio per Natale...

G: Fottetevi tutti .

Tardo novembre...

Tardo Novembre fuori dalla finestra, terza ora di un altro giorno di scuola incolore senza gusto, mentre solo le parole del prof. scandiscono il passare dei minuti. Marte, di fianco, continua incessantemente a provare e riprovare nuovi effetti su carta. Piove come a Milano ma questo è stile sardo, anche se non ci crederei. E' passato tempo da quando ho deciso di entrare in modo intenso nell' Hip Hop. Anche se ho conosciuto il quanto nell' 89 è dal NoveCinque che mi infotto ogni giorno e gli anni sono volati e passati. Il rilassamento della classe, il calore e il conforto del banco fanno da sfondo ai miei ricordi che ora mi tornano addosso accompagnati dalla nostalgia, dal gusto degli inizi. Sembra ieri che con Marte cominciamo a tenere in mano una bombola, di nascosto, imparando a conoscere i vari tipi di tappini, cos'era il "fat", chi era Flycat, come sfumare... Pomeriggi d'inverno passati ad Arzachena a taggare, a parlare, a comprendere un'arte che ci stava differenziando dagli altri. Solo ora capivo qual'era l'importanza dello studio, ne avevo l'entusiasmo, mentre nel walky suonavano beats non ancora troppo familiari. Facendo Hip Hop mi tornava un attaccamento particolare per la strada, per il bus, per la mia situazione e le mie zone: indubbio punto di partenza per un progetto, un sogno, uno scopo che pian piano prendeva forma. Andavamo in traghetto in certi pomeriggi freddi d'inverno a cercare Aelle a La Maddalena, senza dirlo ai nostri, con i soldi contati e il pennarello in tasca. Riuscivo a dare peso anche all' cento lire che avevo in tasca, conscio dell'uso che ne avrei potuto fare più in là nel tempo. Ricordo Dago e i suoi insegnamenti, il suo rilassamento, il suo carattere e so che i momenti più belli, i pomeriggi più freddi e le difficoltà maggiori le ho passate con lui. Sempre in campana, sempre in effetto, sempre pronto. Non dimenticherò mai Dago; insieme abbiamo condiviso troppi momenti "out", subito troppi attacchi, rimasti troppe sere dopocena sotto canestro mentre gli altri si perdevano in sala giochi o in qualche bar davanti ad una vodka. Certe sere tornavamo a casa camminando sotto lampioni gialli, coi piedi sull'asfalto, mani in tasca e cappuccio calato addosso. Lo capivi al volo che l'entusiasmo veniva da lì, dal tirare fuori qualcosa di buono non dai soldi a palate ma dalle poche lire che avevamo in tasca, resto del biglietto. Il poco che facevamo aveva gusto proprio perché tirato fuori dal poco che avevamo. Una risma di carta, una stilo, una lampada accesa e il walky al mio fianco. Non si contano le notti passate sveglio a scrivere qualcosa di buono, di meglio, di mitico. C'erano poi le notti fuori, quando con Marte, ad Arzachena, uscivamo alle 3 di mattina in cerca di un muro libero, gli zaini pieni di bombolette e il coraggio preso a due mani. Non dimenticherò mai quei momenti e, ora che vado a Milano per lavoro, voglio essere forte di questo per non dimenticare il luogo da cui provengo, il quartiere dove sono cresciuto e la terra che amo e che ho sempre amato. Trovo emozione e un caldo intenso in questi momenti, in questi ricordi così dolci, che hanno posto le basi per una crescita, per un nuovo modo di combattere il peggior vizio di un ragazzo pigro come me. Odore di asfalto, gasolio, acrilico e carta, tutto mi

ritorna addosso, anche se sa di passato: ricordo di una strada, di un quartiere e di un paese dove ho sempre combattuto.

MICHE (Sandalia prod.)

Come e quando hai iniziato?

PIKO: Ho iniziato a fare rime alla fine del '93. Scrivevo quando mi andava e nella mia cittadina non conoscevo nessuno interessato all' Hip Hop. Questo mi ha fatto crescere lentamente perché non avevo punti di riferimento, però quello che ho imparato l'ho imparato proprio bene! A parte pochi esempi ho sempre lavorato da solo, mi sono fatto con le mie mani, ma non per questo sono rimasto isolato.

Di cosa parli nei testi?

P: Che bella domanda! Non si capisce? Tanti dicono che i miei versi sono senza senso. Se li ascoltate alla ca* *o è logico, anch' io sovrappensiero non li capisco tanto! Ho un modo mio di scrivere, bado molto più alla rima che al significato serio, però il senso ce l'hanno e anche troppo! Parlo delle cazzatine che girano intorno alla mia vita, ultimamente faccio battutine... non parlo mai di cose esclusivamente negative: credo che il mondo sia divertente!

Com'è la scena a Cantù?

P: Tempo fa eravamo tutti uniti, oggi la scena si è divisa in due gruppi che si ignorano a vicenda. Io non ho scazzi con nessuno, ma naturalmente mi trovo meglio con chi fa musica che con chi dipinge, questione di interessi.

Parlaci un po' della Sacca Serin.

P: Cos'è?! Sto' scherzando... la Sac-

ca Serin prod. è semplicemente il mio zaino stracolmo di dischi dai quali piglio le basi per le mie liriche.

Come vedi la scena italiana?

P: Tutte le volte che rispondo a questa domanda rispondo una cosa diversa... ora come ora credo che ci sia troppa gente che vuole essere padrona del mercato e poca gente che ascolta questa musica. Tutti vogliono vendere dischi, ma nessuno vuole comprarli! Non capisco se ho dato una risposta troppo bella o una risposta da sbocco!

Messaggio...

P: Se vi sentite dentro un gran talento sfruttatelo al massimo senza perdervi in puttanate (anche se poi di errori ne fanno tutti). Ascoltate anche un po' di R&B che fa bene al cuore, e infine... credete in Dio!

piko



CAENTEZ NEWS

E' uscito il numero zero di **Non Sense**, esagerata fanzine sarda che si occupa prevalentemente di Punk. In questo numero interviste con Misanthropi, The Playboys, Los Fastidios e altro ancora. Se volete spendere 2000 Lire (4000 per gli astemi!) vi consigliamo caldamente di procurarvi N.S. c/o **Giovanni Moleda via L. da Vinci n°9 08100 Nuoro tel. 0784/ 232743.**

La **P.A.C. (Phat American Casual)** crew gestisce un negozio specializzato in abbigliamento Hip Hop e Street Wear. Per ordinare il catalogo inviare £ 10000 (che vi saranno interamente rimborsate al momento del primo ordine insieme ad una tape rap/r'n'b) con indirizzo in busta chiusa a: **P.A.C. p.zza del Duomo n°3 33081 Aviano (PN) tel/fax 0434/651295.**

La **Clinica di Pià** (ex Colli Piacentini) sforna nuove produzioni. Prossimamente i demo di **Boogie G, Kala-Azar, RF scenario** e i mixtapes **Legami in camera e Very Loud vol.5** mixati da **Dj Exsor**. Già disponibile **Very Loud vol.4** (90 minuti al cromo) vedi recensione. Per informazioni telefonare ai numeri **0523/755541 (Alex) e/o 0523/ 752986 (Davide).**

Anche la **Slam Dunk** entra in affari. Già disponibili il primo demo di **Descio & Spessore "Per un sogno"** e la **Slam Dunk compilesion** con partecipazione di MC's di zona a £.8000 cadauno e in più il mixtape **"In casa Spessore"** con partecipazioni di **Pacio (La casa rec.)** e **Gleastilisti** a £.10000. Per ordinare i tapes inviate un vaglia postale di £. 4000 per spese postali più il prezzo dei tape scelti a **Fabrizio Angelelli via A. Moro n° 87 03100 Frosinone tel. 0775/872523..**

Mixtape per i **New Sisma Flavour**. E' pronto infatti **"Da Blasta"**, intro-dotto dai **Mic Blasta**, la metà dei **N.S.F.** Il costo del demo è di £.10000 (avvisare se lo si desidera non mixato!) e lo si può richiedere scrivendo a **Dini Giordano via Lavagnini 2 56025 Pontedera (Pisa)** o telefonando ad **Andrea (0587/292016).**

La **Bette Beat** è il marchio di fabbrica delle prossime produzioni provenienti da Nuoro. Tra breve potrete assistere in Prima visione alle rime inedite del **BuonGusto** e di **Gamo**. Successivamente prenderà forma la prima compilation proveniente dalla **B.B.** che vedrà impegnati numerosi MC's locali. L'intento è quindi quello di aiutare e far conoscere gli MC's nuoresi che meritano. Per qualsiasi informazione i contatti sono questi: **0784/201359 (Stefano) e/o 0784/232356 (Alberto).**

Ciao, sono **SMILE**, posseggo oltre 1000 foto (**ERON, LEGO, TDK ecc.**) Scambi d'alta qualita'! **Piero Curcione via Madonna del Lume n°5 38057 Milazzo (ME).**

Vi consigliamo il n°26 di **WOLVER NIGHT**, con interviste a **FRANKIE HI** e **NEFFA**, piu' tanto **ROCK**. "It's rock'n'roll". **Wolver Night via Pianezza n°12 28802 Bracchio di Mergozzo (VB) 0323/403387(Alberto)**

SGARRO



Parlaci dello S.G.A.R.R.O.?

Lo S.G.A.R.R.O. (solo ganjah apolitica ribellione rime ostili) è in piedi da diversi anni, ed è composto da Don G. alias Vodù e Snoopa anche se ci sono vari interventi da parte di Meta, Jim, WJ e in più C.S.A. il nostro nuovo compare che ci aiuta nel produrre basi.

Parlateci un pò della vostra crew.

Beh, l'O. Ganjah crew è composta da Cisa, Jim, Zo, Meta, Osk, i breakers, Elena con le Fly... la nostra cricca (come tutte le altre) condivide tutto non solo il tempo libero e la ganjah spesso in essa capitano cose che poi raccontiamo nei pezzi.

Cosa raccontate nei pezzi?

Gli argomenti che trattiamo sono strettamente collegati a quelle realtà che sono nascoste e lo rimarranno fino a quando qualcuno non le racconterà! Parlo di quelle situazioni

che passano quei ragazzi che vivono nei quartieri di periferia, che non hanno il papino che gli sgancia la grana ogni trenta secondi e non hanno la mamma o la tata che gli pulisce il culetto e per tirare su qualche lira si dedicano a "piccole attività illegali". C'è poi chi sa giocare col fuoco senza scottarsi.

Cosa pensate dell'opinione di molti sul fatto che in Italia non esistano Gangstaz?

Snoopa: Questa è una domanda pericolosa, io ho vissuto in un certo ambiente di Gangstaz ti assicuro che ne ho visto tanti, certo non di quelli che sparano alla gente, ma di G ne ho visti.

Don G: Noi siamo solo i pesci piccoli e tali vogliamo restare: il gioco è bello fino a che non ne diventi schiavo. Noi non possiamo sapere dove girino i ragazzi che dicono che i G non esistono, noi però delinquenti grandi e piccoli ne abbiamo visti un casino.





Cosa avete in mente per il futuro?

Don G: Costruire... costruire è la parola adatta! Noi vogliamo soprattutto rendere più solido l'Hip Hop genuino, quello dei B-boy che non ci ricavano un ca**o nel fare il proprio Rap.

Messaggio...

Don G: Costruite, non perdetevi tempo a giudicare ciò che fanno gli altri, il confronto fra i vostri e i loro risultati parlerà chiaro.

Snoopa: Fottetevi del giudizio degli altri, fate le vostre cose senza paura, perché di delusioni all'inizio se ne prendono una cifra.



di Nero (CA)

Recensioni

Piko "Effusioni liriche" Sacca Seirin Prod.

Piko aka Gigi Sallivan smercia liriche extracoinvolgenti da Cantù. Un infuso di rime da matto preconfezionate su basarde di mix d'oltre oceano. Vista la mancanza di musiche originali il prodotto non risulta pienamente soddisfacente ma Piko la trottola ne sa. A rendere più agevole l'ascolto si sprecano i campionamenti dal cartone animato per poter meglio gustare le effusioni vocali dello strawanato MC in cerca di mutandine bianche, per cui il prodotto, con basi "vere" risulterebbe realmente apprezzabile. Tra i pezzi migliori "L'antiscazzo" e "Spaccaculo"...mettiti in luce, fatti più audace!

**PIKO c/o Gabriele Maspero via Manara 5 22063
Cantu' (CO) 031/711479**



Senza Stile "AlfaBetaGamma"

Cazzo! Copertina a colori, grafica veramente ben curata e registrazione very good. Probabilmente un po' fermi ai tempi delle posse, suoni del vecchio rap incazzato con rime di denuncia (dagli stupri al razzismo) e troppo pochi ritornelli. Il pezzo che dà il titolo al demo è una sorta di soul molto fluido ed è sicuramente meglio rispetto agli altri che sanno un tantino di musica leggera, come il pezzo introspettivo "La mia solitudine", feat. Nadia.

**Senza Stile c/o Gionata Chatillard via Martiri di Liberta'
12 11027 Saint Vincent (AO) 0166/511626**

Dj Exsor "Very Loud vol. 4" MidRoom prod./ Clinica di Pià

Un mixtape miscelato con sapienza dall'uomo della Clinica (il maaatto!) che contiene la bellezza di 28 piezzettoni tra cui Iam, Dj Muggs, Redman, gli immancabili Wu Tanghici, Tha Alkaholics e un inedito by Kala-Azar prodotto da Davide B. Un buon prodotto, sia per la scelta dei pezzi che per il miscelaggio globale. Per quanto riguarda l'inedito "I pirati del Riff" devo dire che lo stile è abbastanza strano, ma a me personalmente piace. Aspettiamo tiepidamente trepidanti nuove cose dalla Cli di Pià. Baciamo le mani! Alex 0523/755541 e/o Davide 0523/752986

Area di Contagio "Aria di Contagio" Oblio produzioni

Compilacha su CD che racchiude artisti provenienti da tutta la Nazione sotto la produzione del Tave from En Mi Casa. Lo scopo del prodotto è quello di far conoscere i vari gruppi e iniziative come queste sono senz'altro da esaltare. I piezzettoni e la loro qualità varia a seconda dell'artista, passando da vere mezze bordate a pezzi degni di nota. Da segnalare En Mi Casa, Setta del Rimario, D.T.S.(prod. A.T.P.C.) e la Zero Quality. Aspettiamo nuove nuovissime novità dall'Oblio. Fateci sapere! tel. 02/93290417(Claudio).



Dj Spessore "Slam Dunk compilescion" Slam Dunk prod.

Una compilation che raggruppa tutti gli MC's che orbitano intorno alla S.D.P., tra cui Descio & Spessore, TDF, Mefisto, Sidra e altri. Come in ogni compilacha la qualità dei pezzi varia a seconda dei pazzi emcees, ma il Gusto del demo è abbastanza buono, pesante tanto da scazzare ogni tanto. E le liriche-liriche? Le "meglio" sembrano essere quelle di Mefisto e dei padri-padroni della compila Descio & Spessore, i tre! Sì, ma le musiche-musiche? Le basi sono fatte bene e si adattano allo styla dei vari Mic Checkaz, non brillano di particolare originalità ma riescono a valorizzare il prodotto che nel complesso suona Hardcore quanto basta. Stateci Fressshhki! **Slam Dunk c/o Fabrizio Angelelli via A. Moro 87 03100 Frosinone.**

S.g.a.r.r.o.

Un vecchio R&B... sospiri e... inizia lo Sgarro con un demo non recentissimo! Una base abbastanza cool ma LOOPATA. La metrica è girevole e fumata in ganjah efx e viene valorizzata da qualche scratch, roba in via d'estinzione. Il secondo pezzo è più tesino, ma un ritornello ogni tanto non avrebbe guastato. Le liriche? La prima song parla di fumo, la seconda di fare Soldi vendendo fumo.

**S.g.a.r.r.o. c/o Lorenzo Lamagna via Udine 91
33170 Pordenone**

RAWL MC : SOLO DI NOTTE (UNDAFUNK REC.)

Si conferma la voce piu' potente (che profonda) di tutto il panorama . Una metrica cosi' lineare che potrebbe scorrere per ore ed ore , sulle basi del mitico TRZTA ; che non disturbano affatto in quanto essenziali , crude , quasi cucite addosso dal sarto Trzta sul suo modello Rawl l' emsi'. Si parte da pezzi piu' tranquilli ed orecchiabili quali "La notte" e "Mixami" passando per la oscena "Pussy's good" fino ad arrivare alla schizzatissima "Psycho 1234". Ma **PSYCHO KILLA** , dove l'avete trovato ? Sei il mio idolo , dopo **PUFF DADDY** . la piu' micidiale: **THE POKER !!!** Comprare sempre , e buttare un occhio su chi toglie la roba solo quando e' fresca .

RAWL MC



SOLO DI NOTTE

FLAMINIO MAPHIA



Restafestagangsta

FLAMINIO MAPHIA : RESTAFESTAGANGSTA (UNDAFUNK REC.)

Da Roma la Restafestagangsta , che oggi come oggi , devo dire ... **RAPPRESENNA** . Lo stile e' quello della capitale (con un occhio al Funkee G) e a conferma di cio' la Roma bene scende in campo per il "Combattimento mortale" prodotto da ... nientepopodimenoche ... **THE ICE ONE !!** Con liriche di **BEFFA** , **PIOTTA** , **BENETTI** , **GUFO** e naturalmente del **PH** . Letale! Contiene anche "Supernaturale" estratto dall'album di Rawl mc .

UNDAFUNK RECORDS via Verzuolo 48 10139 Torino

tel. e fax 011/4332745 - GSM 0338/8372736 - internet : www.@tauri.it

Dj Noose "Tha darkness zone" C.S.C.

Demo horrorcoreistico per il tuttofare Dj. Nonostante le metriche siano ogni tanto snervanti e un po' fuori tempo style, l'atmosfera del demo mi aggrada abbastanza e il secondo Cerchio risulta tutto sommato originale. Tra i pezzi più godibili "Tha Darkness", una jam trentina sulla basica del producha-dj di fiducia, "Sopra Trento" e "Radio YMC", intervista all'MC. Noose il Dantesco può piacere, "de gustibus..." Avvertenze. Non è propriamente party e se ne sconsiglia l'ascolto agli AllegroniBurloni!

**DJ NOOSE c/o Sergio Berardini via Pierini 4 38100
Trento 0461/915831**

Piccoli Provinciali "Stile Provinciale"

Dalla Provincia di Milano Dj Kidd & Mc Slash si extrappongono su cassetta. Purtroppo il demo è dell'1.9.9.5. e risulta abbastanza datato soprattutto sotto l'aspetto microphonico/lirico. Dall'aerosol art(e) ai problemi razziali nei sette pezzi che compongono l'opera del duo lombardo. Il meglio è sicuramente il loro manifesto "Stile Provinciale", seguito a ruota rotolante da "Muri graffiati" (facci il r.a.p.). Il peggio sono i ritornelli.

Piccoli Provinciali c/o Caputo Gianluca via de Gasperi 34
20027 Rescaldina (MI) tel. 0331/465704

Un
che



SPORT & SPORT

NUOVI ARRIVI PRIMAVERA-ESTATE

NIKE INVICTA DIADORA

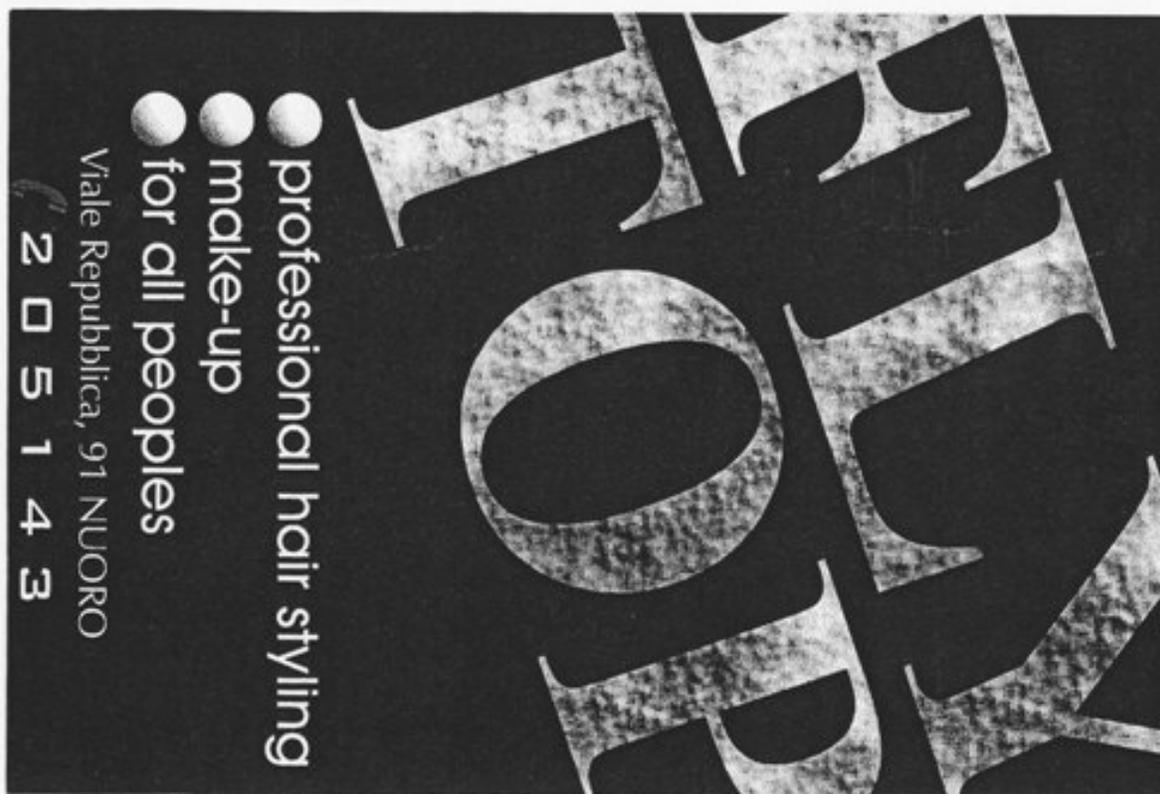
FILA CHAMPION MICO

AUSTRALIAN TREZETA

SCAGLIA

Viale Repubblica 2 (NU) tel . 0784/205264

Il prossimo numero fuori a (?) ...Resto Fuori pResto Fuori!



- professional hair styling
- make-up
- for all peoples

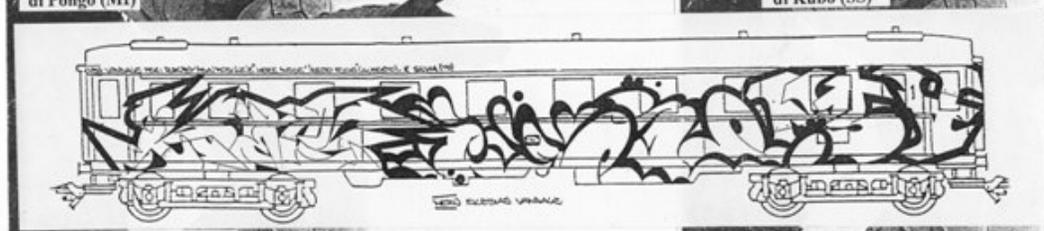
Viale Repubblica, 91 NUORO
2 0 5 1 4 3



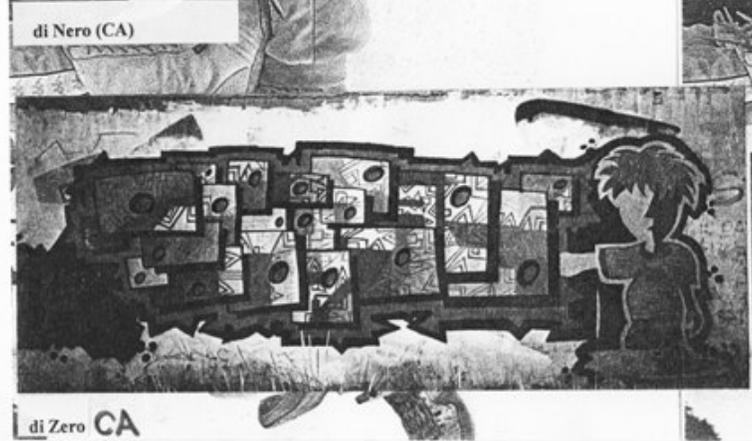
di Pongo (MI)



di Kubo (SS)



di Nero (CA)



di Zero CA



di BiZ (NA)

di Piako (SS)

