

Cover logo (C) by Quilo



N°4 luglio '97

(P) Sparta Grafic NU'97

fanzine di Rap, pezzi e bozzi...100% Hip hop!

#### L'EDITORIALE

Sono le 11:00, sto ascoltando l'album di CHUCK D., (spacca veramente il culo!) ed ecco che tutt'a un tratto un suono acuto s'insinua (...fuori tempo...) nella musica: è il telefono! Stoppo il CD e vado a rispondere. -Pronto? -Ciao Stè, sono Isa. -Aaahh! Ciao! -Come va? Novità? etc. Parliamo di una piccola distribuzione a Cagliari e/o del più e/o del meno. In sottofondo si sente, con un mixaggio perfetto, WARREN G. Beh, si sa, laggiù sono così wesss... Si continua a parlare: -Finalmente siamo arrivati a 4 (è molto poco lo so ma ne vado fiero! L'abbiamo fatto noi!) con i ritardi che verranno ufficializzati nel prossimo numero. Appena pronto te lo mando O.K.? E' difficile tenere tutti i contatti... poi molti restano indifferenti ad ogni minimo cenno d'amicizia... perché? BOOOH!!! Me ne sbatto le palme e non rompeteci il cactus! Come diceva quel vecchio detto urpomatico? Ah si... "Sotto la palma la capra prende l'ombra, sopra la palma la capra crepa di caldo!" Quindi attenti a non prendere troppo sole che se no vi si fonde il cervello! CIAO!!!

TMC! URPO(W)!

#### L'EDITORIALE II

Ancora FUORI! Con il nostro solito ritardo ecco infatti il n° 4 Freessh.h.ko di stampa! Sto scrivendo questo editoriale in una fredda (molto fredda) serata di Gennaio in cui non ho niente da fare e non so bene di che cosa parlare, quindi non aspettatevi qualcosa di molto sensato! Come avrete visto la nostra "ricca e ben scritta fanzine" ha iniziato a trattare solo HIP HOP: noi ci siamo e/o ci stiamo dando parecchio da fare, ma ora sta a voi b-boyfierie/ononfierieastwesthardcoretilici farvi sentire e mandare materiale (demo, photo, recensioni, articoli, lettere e/o altro) utile alla nostra/vostra fanzine. Se poi volete anche farci contenti (ma di brutto, brutto, brutto!) fatevi anche l'abbonamento che oltre tutto vi conviene un casino e anche di più perché un abbonato ha sempre un posto in prima fila! Il numero 5 di R. F. sarà disponibile da Maggio, in attesa del prossimo leggetevi questo! Un saluto a chi si da da fare davvero e a chi compra RESTO FUORI!

HARTE! URPO(W)!

In redazione:

Stefano Decandia E/O TMC

Alberto Rudellat E/O HARTE

Chicco Mugittu E/O KIMU G

Elia Decandia (Impaginazione E/O grafica)

Ti sei perso qualche numero? Nessun problema, sono disponibili gli arretrati (n° 0,1,2,3)! Solo £ 3000 (sempre in vaglia o busta chiusa e sempre ai soliti indirizzi) per ogni numero richiesto! attenzione! E' anche disponibile il primo e unico numero di SLK, sempre af 3000.

Per contatti: Resto Fuori

c/o Stefano Decandia

v.le Repubblica 87

08100 Nuoro

tel. 0784/201359

Alberto Rudellat

via Tunisi 2

08100 Nuoro

tel. 0784/232356

Chicco Mugittu

v.le Repubblica 79

08100 Nuoro

tel. 0784/201234

#### CAENTEZ NEWZ

Ci è arrivato il n° 0 di GARAGE, fanza legata all' HIP HOP proveniente da Pavia che si occupa quasi esclusivamente di Aerosol Art: in questo numero intervista alla 007 e alla RCS crew di Milano. Se volete collaborare con loro spedite il vostro materiale a: GARAGE c/o Stefano Viola via Miani 18 27100 Pavia  
Dalla provincia di Milano ci è arrivata anche un'altra fanza: GHETTO BLASTERZ. Interamente prodotta e/o stampata da CONA tratta anch'essa principalmente di Writing. In questo numero MAD R (chi è? Boohh!). Per averla basta inviare £ 3000 a questo indirizzo: GHETTO B. c/o Matteo Mornati via XX Aprile 56 20037 Paderno Dugnano (MI).

Purtroppo le ultimissime notizie vedono la formazione degli SR RAZA dimezzata: RUIDO, secondo MC del gruppo ha infatti deciso di mollare la presa e, tradendo la RAZA si è assicurato un posto nella Lista. Ciò nonostante la RAZA continua, Quilo del resto ha già visto molti mc del gruppo svanire come fumo...

Sempre da QUILO e soci ci è poi arrivata la notizia della nascita della SOUND RACKET, organizzazione che vede appunto QUILO e WIGSOO nelle vesti di "trafficienti di suoni". All'interno della SOUND RACKET gli affari saranno così divisi: TAPE RACKET, mixtape con interventi rimati di Autorevoli MC e musica D.O.C. miscelata e smazzata da WIGSOO, SOUND RACKET che è appunto il marchio che contraddistingue le prod. sonore e RACKET SERVICE che si occuperà soprattutto del noleggio di attrezzature per DJ. Il tutto sarà coordinato dalla EIIAA LYRICSM/V.III/QUILO.

E ancora dal versante WESSS della Sardegna il futuro si prevede ricco di nuove uscite: prima di tutto i VIRACOKHA, poi ad Aprile LA FOSSA, l'album da solista di QUILO ed il CONCILIO V.III!

Sei sola Sardegna, terra dai mille volti e un solo scopo: non riesci a confondermi, so che vuoi sopravvivere, si sente da come respiri la notte con l'affanno di chi ha paura. Tanto qualunque cosa vorranno farti nessuno riuscirà mai a vincerti, anche se piangi e urli di silenzio dal tramonto all'alba quando tutto deve ricominciare. So che hai un coraggio così forte come nessuno lo avrà mai. E anche se sei stanca devi continuare ad essere forte e dura come il tuo vento che non finirà mai. Non molerai mai. Non ci riuscirai mai. Non lo vorrai mai. E tutto questo non lo sai. Sandalia cieca come i tuoi mori, ti sento vivere sotto i miei piedi, ti sento cantare in lacrime in mezzo ai tuoi monti e lottare su tutte le mie coste. Cosa sanno gli altri? Sanno di te, sanno di come parli, sanno della fatica che fai per vivere? Sanno che sei bella come il sole che alza da est? Sanno che profumi come il mirto della notte delle stelle vive? Non lo capiranno ma lo stesso non smettere di far battere il tuo cuore, non smettere di dare bambini al mondo. Non lo fare. Sei tu protagonista di questo mare, sotto questo cielo, in mezzo a questo vento. Tu. E sa balentia.

MICHE

# Vaitea

Come definisci il tuo stile?

VAITEA: Il mio stile è V-FUNK, quello vero. Infatti se il G-FUNK era il V-FUNK ara, il resto zappa.

Che messaggio vuoi comunicare attraverso i testi?

V.: Penso che ogni testo sia un pezzo di vita, ognuno contiene un messaggio a se: prendilo come un trancio di pizza, non importa che fetta ti danno, basta che sia calda!

Quando e come hai iniziato?

V.: Era un bel giorno di Maggio quando tra i peschi in fiore assistetti al risveglio ormonale di una bomboletta su una parete...atti osceni in luogo pubblico? No, STILE! E' stato il writing ad attirarmi verso l'HIP HOP all'inizio, ma la musica mi fa stare meglio di un maniaco all'144.

Com'è stata la tua esperienza con la CASA DEGLI ANIMALI?

V.: Il mio soggiorno nella casbah mi ha permesso di emancipare il mio ego. Un palco con 20 bestie in freestyle, breaking, scratches merita di essere visto (pubblicità progresso)! Comunque l'incontro è stato dei migliori e per il futuro si prospettano molte cose interessanti...

Qualcuno ti ha mai fatto pesare il fatto di essere una "girl"?

V.: Visto il numero di ragazze che vedi con il microfono in mano vieni considerata su un altro piano: ho l'impressione che gli MC's non sfidino mai le donne in freestyle come se

si trattasse di picchiarle... in fondo se ci sono questioni da risolvere

è meglio fare un bel remake di MORTAL KOMBAT al microfono piuttosto che giocare al ghetto! Fatto sta che sono della lega anti-wondebra, anti-tipa dell'HipHoppettaro che inizia a mettere i pantaloni larghi e nutrirsi della mia cultura per piacere di più al suo tipo. Morale della favola: non mi pesa essere un tipa, perché donna o uomo che sia l'importante è l'MC. Fin che ci sarà questo gioco dell'oca di quelli che non crescono, neanche l'H.H. crescerà.

Progetti per il futuro?

V.: Mi muovo verso nuovi orizzonti: farò un featuring su un disco di hare krishna e conto di registrare messaggi satanici su un disco HARD ROCK a Detroit. poi nuove collaborazioni con la CASA e l'album al quale sto lavorando in Francia.

Manda un messaggio per i lettori...

V.: Un messaggio di pace e gioia a tutti i popoli... gli ultimi saranno i primi!

BIG UPZ 2: Tutta la CASBAH, RDP, Alberto il cconte di WAG, Bor, KAMO & WUZ, STYLE, PTA Gutzy, Spyro, Dime... ARIESPEE EE CITY!

Vaitea Pachulski viale D'Este 32 20122 Milano.



# Lou "X"

Hai iniziato la tua carriera con i demo autoprodotti, come ti trovi adesso che hai una casa discografica?

LOU X: Per me non è cambiato niente anzi ti dico che "A volte ritorno" assomiglia più al demo "Rappresaglia" che al primo disco "Dal basso": la vita è sempre la stessa, la merda pure... con un contratto in più e dei soldi per vivere!

Come sta andando il tuo tour "live"?

L.: In giro ci divertiamo parecchio perché delle volte parte COSTA NOSTRA al completo e siamo un bel po'. Dal vivo sul palco siamo io, CUBA, EKO, DISASTRO, DJ FREGNO e poi anche CLORO, ZAK e gli altri... viene fuori un ora e mezza di HIP HOP HARDCORE che spacca... pure troppo per l'Italia!

Parlaci un po' del tuo disco: perché hai scelto come titolo "A volte ritorno"?

L.: Perché non sto sempre a ribattere punto per punto, a periodi covo un po' dentro a periodi esplodo. Anche quando ci tirano merda alle spalle e cercano di fregarci può essere che a volte si lascia stare a volte si fanno i conti. I conti nella vita arrivano sempre prima o poi, e più si punta in alto più è alto il prezzo da pagare.

Spiegaci un po' cos'è COSTA NOSTRA?

L.: COSTA NOSTRA è la mia gente, la Nostra gente, quella situazione che vogliamo sempre presente nelle strade della Costa, e la musica che noi facciamo rispecchia una parte delle vite nostre, della nostra comunità che non è solo HIP HOP. Per me personalmente, dopo tanto andare in giro per l'Italia, è pure un ritorno alle origini e alla realtà mia.

Hai collaborato anche tu alla composizione delle musiche o se ne è occupato solo DISASTRO?

L.: La maggior parte del lavoro a livello di musiche l'ha fatta DISASTRO, anche se tutti quelli che hanno partecipato hanno dato una mano, in particolare DJ FREGNO che trova una freca di campioni.

Quali stili di HIP HOP preferisci ascoltare? A chi ti ispiri maggiormente?

L.: A tutti e a nessuno. Chiaramente ascolto l'H.H. che mi da qualcosa, che rispecchia più quel che io mi sento: CYPRESS HILL, WU-TANG e il giro di PREMIER sono i meglio per me!

Un tuo messaggio ai lettori...

L.: Non c'ho tante cose "positive" da dire: non fermarsi mai all'apparenza, non fidarsi della gente che sa tutto, che c'ha la legge dalla sua, che c'ha il culo parato. Fidatevi della gente che lotta per campare, che si mette in gioco in prima persona. L' HIP HOP non è uno, ma la strada sì. Pace per la gente della strada, merda per gli sbirri e per i leccaculo!



# SARDO

# TRIBA

SARDO TRIBA di Isabella

Piras

In una calda serata d'estate in quello che è stato definito "G-Studio" incontriamo il G sardo MAKU G.O. esponente dei SARDO TRIBA.

Io direi di incominciare con la presentazione del gruppo

Maku: La S.T. è formata da MAKU G.O., DJ ZISTO e MICIO PISS. Nasce circa 4 anni fa dalla fusione di un paio di gruppi nati pista. Alla fine (senza raccontarti il resto) ci siamo trovati io e ZISTO che facevamo tutto da soli. Dopo un paio d'anni abbiamo ribeccato MICIO PISS che da skater si è rivelato produttore.

Che cosa significa il vostro nome?

M.: Sardo t. è un nome generico che ci siamo dati in una strana circostanza e poi è rimasto: la S.T. è la gente "originale" del pistino da quando abbiamo cacciato la gente che non ci faceva un cazzo e ci dava solo fastidio. Quelli che sono rimasti dall'era dello skate ad oggi, quelli sono originali.

Che genere di rap fate?

M.: Facciamo G-FUNK perché non siamo jolly. Tra il jolly e il gaggiales preferiamo essere definiti gaggiales!

Come nasce la collaborazione con i Cronici?

M.: Abbiamo beccato i SOTTOTONO a Roma che suonavano prima di WARREN G: avevamo delle cassette di un vecchio demo e l'ho data a Tormento, dopo di che si deve essere bollato (skerzo) e mi ha rintracciato. Da allora abbiamo iniziato ad inventarci storiacce come quella dei Cronici, però noi, a differenza di altri le cose le mettiamo in pratica. Ho sentito anch'io chi ha detto che

abbiamo preso la strada più facile per uscire, ma non ho mai dato spiegazioni ne lo farò adesso. Non siamo altro che dei ragazzi sardi che ci sanno fare e che si meritano quello che hanno.

Di cosa parlano i vostri testi?

M.: I testi parlano principalmente della vita che facciamo in una città solare come Cagliari, nient'altro e soprattutto niente bugie.

Quali sono i vostri progetti futuri?

M.: Il futuro è strano, non si sa mai cosa potrebbe accadere! Comunque con l'S.T.C. al completo demo penso che non ne faremo altri, infatti l'ultimo si chiama "I tempi d'oro" proprio per questo. Probabilmente presto uscirà il demo di DJ ZISTO, prodotto da lui e MICIO PISS con qualche collaborazione mia e di eventuali altri. Nel frattempo io, MICIO PEACE e DJ MP siamo in studio per preparare le basi di un progetto che preferisco non svelare.

Cosa ne pensi della scena HIP HOP italiana?

M.: Io mi faccio i fatti miei con i Cronici, a limite i LIRICAL GANG di Torino. Per il resto sono d'accordo con una frase degli ARTICOLO 31: "siamo fuori".

Cosa vedi nel futuro dell'H.H. sardo?

M.: Bisognerebbe che i ragazzini si rendessero conto delle possibilità che hanno e decidessero senza troppe cazzate di fare le cose in modo serio. Il rap non è né un gioco né uno scherzo ormai, e qui in Sardegna viviamo la vita giusta per farlo.

Qualche tempo fa ho avuto modo di sentire il vostro programma su RADIO X, perché non ce ne parli?

M.: X COAST è un programma nuovo e che deve distinguersi dagli altri che girano su RADIO X: è un programma che deve derivare dalla strada quindi deve essere svolto usando un linguaggio più libero e slangato. Si svolge in 3 parti: la prima è dedicata alla musica americana, prevalentemente West, ma non solo e presenteremo gli ospiti ogni qualvolta ce ne saranno. La roba che sentirete sarà quella migliore che spesso e volentieri non viene cagata. Nella mezzora successiva MAVER finalmente inserisce anche l' HIP HOP italiano su RADIO X e ci sarà anche qualche mio intervento.



SARDO TRIBA c/o Marco "MAKU G.o."  
Costa  
via Einstein 2, Cagliari 070/302321  
e/o Andrea "ZISTO" Vitiello  
via delle rondini 10, Cagliari 070/370773

L'ultima mezzora è dedicata ai demo e ai mixtapes, quindi dj's, mc's e produttori datevi da fare. Il nostro è un altro tentativo di far crescere la scena prima con queste cose, perché secondo me è importante che prima ci si organizzi, si formino delle crike ben organizzate che facciano le cose seriamente. E' inutile che un gruppo tenti solo di fare un disco e di fare successo a culo, sperando di beccare qualcuno di Milano. La scena sarda è mal organizzata e noi ci stiamo sbattendo per questo.

Cosa vi ha spinto ad entrare nell'H.H. e perché vi ispirate proprio alla West coast?

M.: Vedi, come a te non piace il programma a me non piace la domanda. Noi nelle cose strane ci siamo nati, non possiamo farne a meno, è una nostra malformazione. E soprattutto non ci ispiriamo alla West: noi le storie di cui parliamo le viviamo, le facciamo e la musica ci uscirebbe per forza G-FUNK. Non ci inventiamo la California e se non ci credete venite a farvi un giro con noi, perlomeno noi sul lungomare Poetto ci giriamo, non ci scattiamo solo le foto.

Infine lanciate un messaggio o una dedica ai lettori di RESTO FUORI.

M.: Ragazzi, per me il modo migliore per fare le cose migliori è starne fuori, quindi RESTATE FUORI! (anche di capessa).



di NERO (CA)

# Orly Sad

## ORLY SAD e complici

Questa è la testimonianza reale di una storia realmente accaduta: Trieste 1996...ORLY SAD partorisce un funky-demo con i controc.....i! Da ORLY SAD e complici lo "STILE NOCIVO" che più "nocivo" NON GHE XE'!

Quando e come avete iniziato?

ORLY SAD: Io all'HIP HOP ho iniziato ad interessarmi alla fine degli anni '80, come SECA, però all'epoca non ci frequentavamo. Andavamo entrambi in skate ma per tanti anni non abbiamo condivisi 'sta passione per l'HIP HOP: io vedevo le sue tags in giro e sapevo che era lui e viceversa, finché un giorno non ci siamo fermati a parlare e abbiamo deciso di provare a fare RAP insieme. Per DJ CUE posso dire che, essendo di Cagliari, non so come si sia avvicinato, so però che lui c'era già dai primi anni '80, e la sua esperienza esploderà presto! Non lo conosco da tanto tempo ma, visto che anch'io sono di origine sarda ho subito stretto con lui un rapporto fraterno. Ci tengo a sottolineare le mie origini isolate, mi sento vicino alla cultura chicana, poi il dialetto di Trieste suona molto spagnolo, quindi...

Quale stile musicale e/o metrico più vi influenza?

O.S.: Personalmente ho sempre amato le atmosfere tranquille e questo tipo di suono l'ho riscontrato al 100% nei suoni della WEST COAST ed in particolare nel G-FUNK. Mi sono innamorato del suono WEST dagli NWA in poi, con DR. DRE, SNOOP etc. poi gruppi come i DOGG POUND hanno spaccato di brutto, tutta la DEATH ROW mi influenza parecchio, soprattutto TUPAC. Poi la lista potrebbe andare avanti all'infinito da TOO SHORT ai GETO BOYZ e in Italia sicuramente i SOTTOTONO e per quel poco che ho sentito gli SR RAZA. Per quanto riguarda i miei homiez SECA e CUE posso dire, in loro

assenza, che il primo apprezza moltissimo robe tipo WU-TANG e DAS EFX, mentre DJ CUE, che il vero uomo della vecchia

scuola, sa apprezzare tutto: ti passa da GRAND PUBA ai TWINZ e gli spacca uguale!

Di cosa parlate nei testi?

O.S.: Si spazia su tutto, però siccome io sono un fissato con 'ste storie tipo L.A. mi viene spontaneo parlare di BABE, che sarebbero le signorine. Poi si parla di qualsiasi roba, ma principalmente ci tengo alla metrica perché per me è l'elemento fondamentale nel RAP. Già due volte mi sono fregato con dei demo dove c'era stata l'attenzione per tutto tranne che per le metriche: quella era inesperienza! Penso che fare dei demo sia una buona soluzione a questo problema, perché ci si può risentire e farsi consigliare da altri, e poi, come ha sempre detto gente tipo ESA, ci si muove in un terreno che sta nell'Underground, solo fra noi b-boys, ed è qui che si vedono impegno e voglia di fare... bisogna studiare!

Come è la scena dalle vostre parti?

O.S.: Inesistente o quasi! Graffiti ce ne sono, ma non è ciò che intendo io per AEROSOL. ART: solo bubbles e throw up e troppe parole non fanno una scena, anche perché non c'è il giusto impegno. Comunque ci sono dei breakerz, tutti molto giovani, che non sanno fare quasi un cavolo, però danno il cuore e per questo li rispetto. Inoltre c'è un gruppo che si chiama FUNKY KILLERS che sta appena nascendo ma si dà parecchio da fare.

Cosa state facendo in questo periodo?

O.S.: Stiamo procedendo molto lentamente, anche troppo, e questo a causa della mancanza di mezzi giusti, ma è un problema che risolveremo presto. Nel frattempo ho registrato il demo "Stile nocivo" sotto il nome di "ORLY SAD e complici", perché ci sono varie partecipazioni tipo SECA, DJ CUE e PAROLE DEL PROFETA (JAMAX e DJ STACCO) di Prato (...che spaccano!).

C'è molto funk e pure suono spagnolesggiante con chitarre tipo FROST: vale la pena sentirlo. In ogni caso appena CUE tornerà dalla Sardegna e SECA dall'Illinois ci metteremo a lavorare per...

Parlaci della tua crew.

O.S.: Una crew vera e propria non ce l'ho, questo perché non c'è quel legame che io vorrei tanto tra la gente del posto. Se per crew intendiamo il progetto che c'è fra me, SECA e CUE, allora posso dire che non siamo ancora così uniti da formare una vera crew. Andiamo ai concerti insieme, ai party, proviamo insieme i pezzi da registrare, ma in definitiva siamo di quartieri diversi e non ci vediamo tutti i giorni, cosa che invece dovrebbero fare i componenti di una crew vera: la crew è una cosa seria, se ne formano troppe oggi giorno senza un vero legame tra gli appartenenti al gruppo.

Manda un messaggio...

Questa è una cosa che è stata detta e ridetta ma che vale la pena ripetere: bisogna studiare, studiare le metriche nei testi, un proprio stile nel writing e nel ballo, e tutto questo per spaccare; faccio tutto questo per potermi permettere di dare merda agli altri (a livello di stile, chiaro!), per una soddisfazione personale, per i soldi che ne ricaverò domani e soprattutto per star bene. Ricordate, non importano "G", "ZULU NATION", "EAST-WEST", sono tutte stronzate, tutte cose in più: prima bisogna spaccare veramente, poi puoi dire tutto quello che vuoi! Dagli errori si impara, fate demo e distribuiteli, fate sentire che ci siete e che cosa vi frulla per la testa, e se sarete all'altezza poi potrete

pensare di far dischi, perché in ogni caso solo i più veri restano nel gioco!

ORLY SAD e complici c/o Orlando Sanna  
via Forlanini n° 51 34139 Trieste tel.  
040/910629

Disponibile in CD a lire 15.000+sp.

Info 02/93290417



**EN MI CASA** **ACHIPHOPLORIDRICO**  
**IL CLAN** **BOMA & HARRIS**  
**DA TRUE SQUAD** **SETTA DEL RIMARIO**  
**MINORANZA RUMOROSA** **LA O**  
**DIMORA DELLA FOLLIA** **AIR X DA MASTA**  
**PRODUZIONI**

**AREA DI CONTACIO**







BIZ, SIR, KOOL e POOK - K.B.C. (NA)



di PARADISO (NA)

# Turi e Compari

Iniziamo con la storia del gruppo: quando avete iniziato e come vi siete incontrati?

**TURI:** TURI 20 anni mai avuto carie in vita mia. Ho iniziato ad impregnarmi di HIP HOP nel '90-'91, ho badato poco alle minchiate e ho tirato dritto per la mia strada, niente maestri ma tutto da autodidatta. Qui in provincia e specie a Viterbo, la gente sbatte il muso nel trend, io invece volevo fare sul serio e per un periodo mi sono allontanato frequentando Roma e così è nato il



**MALAFFARE.** TURI & COMPARI invece si è formato quest'anno: i Compari si sono aggregati a me perché ero l'unico in zona con un minimo di conoscenza in materia ma soprattutto con mezzi e volontà.

**GIGA:** 2 anni fa ho cominciato a sentire rap, scosso come dopo il terremoto dell'Irpinia ho iniziato a scrivere rime: il resto è nel demo!

**DEVON:** Premetto che vengo da Roma ed ho traslocato, un anno fa cercavo contatti a Viterbo e così ho conosciuto i miei attuali Compari.

Parlate un po' del demo "Tre picciotti con una fava".

**T.:** Si è iniziato a parlare di demo verso Dicembre, anche se i miei 2 compari avevano iniziato da poco abbiamo pensato che con un po' di impegno si poteva tirare fuori un discreto lavoro. Abbiamo finito a Giugno, ma per vari problemi (sono sotto MILITU-

RI!) lo spaccio di cassette è iniziato a Settembre. I testi non hanno un'unica radice: nascono da quello che ci frulla nel cervello quando siamo in giro a fare i vagabondi.

Cos'è la TERRONIA PROD.?

**D.:** E' una formazione sotterranea che usiamo per sviluppare i nostri progetti. Questo è l'unico modo per venire fuori adesso.

Quali sono i vostri gusti musicali?

**Tutti:** Quasi tutti i grupponi "unti" di N.Y. tipo JERU, MOBB DEEP, AL TARIQ ed ora siamo in attesa del nostro pupillo "Enrico Sermone".

Come definite il vs. style?

**Tutti:**

"Terroristicopistaminicostazzamutandcojonudo!" Che significa? Boh! (Risate grasse come SQUARE del MALAFFARE!).

Lanciate un messaggio per i nostri numerosissimi lettori.

**T.:** Apprendere la disciplina e la tecnica come un bravo scolaro al primo banco con un grosso fiocco al collo.

**G.:** Io speriamo che me la cavo!

**D.:** Io sto perfezionandomi nella grafica e sto cercando di mettere su una bella fanza così voi chiuderete!

Volete salutare qualcuno in particolare?

**G.:** Saluto Don Giovanni, Don Antonio al casale e il mio barbiere! V.V.T.B.

**D.:** Bella a Mr.Bava, Mr.Fudo e la ROBBA COATTA.

**T.:** Salutateme a Soreta e fatevi il viaggio con TURIsanda!

**tarronia**  
TURI & COMPARI c/o Montanari Ivan vo.  
vallefalsetta 51 01022 Bagnoregio (Viterbo)  
0761/792605.  
**PRODUCTION**

# cenzou

Per chi non ti conoscesse fai una breve presentazione.

**CENZOU:** Ciao guagliù, sono Kenny Doner meglio noto come **SPEAKER CENZOU** il Mostro. sono un rapper di 20 anni napoletano. A Napoli ho iniziato solo io, poi ho conosciuto **POLO** e **PAKI** ed eravamo i soli a portare avanti l'**HIP HOP** e ci siamo dati molto da fare: **POLO** ha iniziato a fare i suoi megapezzi quando a Napoli non c'era niente a parte **SHANGAI**, ma nessuno era mai andato a capire chi fosse questo megamostro. poi noi **KTM** (che ora è solo una crew di writers) ci siamo aggregati agli **AMNK**, che divenne appunto la fusione dei precedenti **AMNK** con noi **KTM**. Io però sono andato via da questo mega gruppo e ho iniziato a fare le mie cose: dopo un tot ho incontrato **PAPA J** che se ne era appena andato dai **99 POSSE**, ve ne è stato ed è nato così il mio primo lp "Il bambino cattivo". Ehee c'è da star ben, c'è da star 3, mehe! **BREBOBE!**

Come definisci il tuo stile musicale?

**C.:** **G-FOLK**. Il **G-FOLK** è uno stile che prende spunto dal **G-FUNK** che si mischia al peggio folk napoletano rappresentato da megacantanti come **Tommy Riccio**, **Gigi Finizio**... dalla fusione di questi due stili nasce il mio: il **G-FOLK**... al **Doner!!!**

Parla un po' in generale del tuo disco.

**C.:** Guarda, il mio disco è proprio un 3 e secondo me è un viaggio all'interno di questi anni trascorsi prima dell'uscita del disco stesso. E' un viaggio all'interno della psiche del Mostro, che ti porta ad analizzare varie palle, vari stati d'animo, è un disco molto vario nel quale tutti si possono identificare.

Qual'è il messaggio che vuoi dare con le tue canzoni?

**C.:** Il messaggio è insito e, a parte il brebo è una cosa che ti vai a cercare dentro ogni pezzo. La cosa che mi preme di più è togliere la gente dalla strada e metterla a lavorare con qualcosa che poi ti gratifica. Attraverso la musica arrivare alla massima espressione



dell'individuo: Educazione più  
Intrattenimento!

Che fai ora che il disco è uscito?

**C.:** Mi gratto e sto con la mia fidanzata, poi non so! Spero che il disco vada bene così mi compro il **CHRYSLER** con il quale porteremo in giro i figli durante la tournée.

Cosa hai in mente per il futuro?

**C.:** Mi piacerebbe produrre un disco di **R&B** e poi fare un mix con **PAPA J**. I progetti a lunga scadenza sono invece la creazione di una label all'interno della nostra etichetta che tratti solo **HIP HOP** e fare un mix con i **SOTTOTONO**.

Manda un messaggio per i lettori.

**C.:**

**AWUEBOAWEAWEBOWAHWWEHBO  
BEEBREEWBREWBREW!** State bene, divertitevi, gremate, parlate di **PEDRO**. Il messaggio di **KENZU** il **DONER** è di essere voi stessi: se sei vero vai avanti, se sei falso " 'o pigl' 'ncul'!!!".

**'IZ U WITH ME BUCCHI!**



# malaffare

Come nasce e da chi è formato il MALAFFARE?

Il M. è composto da 3 elementi: SQUARE che produce le basi, TRITOLO e TURI (MACIGNO) che scrivono i testi e rappano (TURI scratchia e a volte mette le mani nelle basi insieme a SQUARE). Il gruppo nasce un paio di anni fa: SQUARE e TRITOLO erano parte di un gruppo ormai sciolto e, dopo aver ascoltato un demo interamente prodotto, rappato e scratchato da TURI, nacque una collaborazione che portò alla nascita del MALAFFARE.

Che argomenti trattate nei testi?

Gli argomenti sono più che altro sensazioni quotidiane tradotte in rima e, come tali, a volte sono esplicite a volte solamente percepibili.

Nei vostri pezzi spesso usate il dialetto siciliano mischiato al romano. Come mai questa scelta?

Specifichiamo subito che il dialetto usato da TURI non è siciliano, ma proprio della sua zona d'origine: l'Aspromonte, anche se diversi termini come ad esempio "picciotto" sono usati anche in Sicilia, mentre TRITOLO essendo di Roma usa alcune calate prettamente romane. La scelta del dialetto non è dettata da un fattore stilistico o di musicalità,

ma dal fatto che parliamo così nella vita di tutti i giorni.

Come definite il vostro stile?

Diciamo che non è nelle nostre abitudini definire uno stile, anche perché nel nostro caso racchiude un insieme di caratteristiche piuttosto varie. Una cosa che vorremmo sottolineare è che noi cerchiamo di curare il più possibile la tecnica attraverso l'ascolto e lo studio.

A chi vi ispirate maggiormente?

SQUARE sente principalmente East Coast e sta in fissa con Jeru da Damaja, RZA e i Wu-Tang, KGB, Pete Rock, Erik Sermon e i Blahzay Blahzay.

TRITOLO ascolta Show biz n Ag, Onyx, Gangstarr e molta Old School, ma la sua ispirazione viene soprattutto da EPMD e dai vecchi capocioni della West come N.W.A., CMW e Geto Boys.

TURI manda in rotazione nel suo walkman Redman, Wu-Tang, Erik Sermon ecc.

Volete salutare qualcuno in particolare?

Finiamo salutando Steve Ostin, Mr. Fudo, Turi Manero, Giga, Gino Banfi, Roy, Devon, Kristo, Tigna, Lucchetta, Deimo, Phobo, la masnada, Bacco, Attacco, VDB, Skool, Soul boy, er Colle, er Piotta, Mr. Bava, Gufo, Guzzone e i cicaloni D.O.C., Flyva e le altre fly, Sharone Stoned, Samantha Fucks, Brumby girls.

MALAFFARE c/o Francesco De Pascalis via M. Di Lando 33 00162 Roma



VOLERE E' POTERE

Sempre più si odono nuove connessioni tra gli MC's della costa East e quelli della costa West! Si cerca sempre più di rappacificarsi nel nome dell'HIP HOP, motivo che unirebbe anche angeli e diavoli. Sicuramente le "guerre" continuano e continueranno ancora, ma la pace prende lo spazio che merita! Quindi non vedo perché, se loro fanno di tutto per essere "One Nation under a groove", noi non possiamo essere una "Nazione sotto un' unica cultura". A volte mi chiedo perché gente come NEFFA arriva ad una jam ed inizia a prendersi a parolacce con BASSI: c'è ben altro da fare ad una jam! Oggi la scena sembra molto incazzata: tutti ce l'hanno con qualcuno e non penso che questo sia positivo per la scena. Bisognerebbe portare tanto di cappello a chi per primo ha ottenuto risultati e al tempo stesso incoraggiare i nuovi arrivati, solo così si guadagna il RISPETTO! Quindi gente, se lo fate per la vibra ricordatevi ogni tanto di imprimere e/o esprimere su un muro i vostri ideali e non solo il vostro nome, visto che il writing sta passando un periodo egoistico. La strada più corta è quella del perdono e non quella della vendetta! Pace & Amore!

GRIFFA T.



di GRIFFA (TA)

# K.P.

Da chi è formato il gruppo?

KP: I KP sono OZONO (testi e voce), ROUGE (basi) e DJ SHOCCA (basi e scratch). Siamo di Treviso e facciamo musica HIP HOP. Recentemente è uscito il nostro demo "Se ci fosse la luna" che contiene 10 pezzi, costa 10000£ e viene distribuito da noi in tutta Italia a chi ce lo chiede...

Parlate un po' di voi e della vostra mentalità  
ROUGE: Noi viviamo in un ambiente non certo malfamato o degradato, ma questo non significa che ci troviamo in sintonia con ciò che ci circonda. Dai testi emerge la diversità, il contrasto di trovarci a vivere in questo



mondo di fricchettoni. D'altra parte abbiamo i nostri amici e ci interessa star bene con loro.

OZONO: Come ha detto ROUGE il nostro ambiente non è malfamato, anche la mia famiglia è ben messa, però c'è questo contrasto interiore: sarebbe facile inquadrarsi con i soldi di papà, ma non sarebbe giusto e leale per la ns. mentalità. Cerchiamo un ruolo in cui calarci, in cui stare a nostro agio.

SHOCCA: O. e R. mi hanno insegnato tanto e da quando li ho conosciuti sono maturato sia dal punto di vista umano che da quello che riguarda l'H.H.

Parlateci un po' del demo.

S.: L'abbiamo finito nell'Aprile '96 e penso che musicalmente sia abbastanza omogeneo, perché i campioni usati appartengono più o meno allo stesso genere, cioè jazz e musica italiana anni '60 e '70.

O.: Il demo è stato un gran lavoraccio... è stato un modo di vedere di cosa siamo capaci. Quando incontro qualcuno che l'ha ascoltato gli chiedo subito cosa non gli è piaciuto, voglio saperlo per capire cosa e dove dobbiamo migliorare. Sono così critico che quasi tendo al paranoico!

R.: Il messaggio che puoi trovare nel demo è quello che Baglioni ha espresso con "Io sono vivo e sono qui": l'autoaffermazione, il fatto di rappresentare se stessi è da sempre un punto di partenza dell' H.H. in ogni sua espressione.

Come vi ponete all'interno della scena italiana?

R.: Ripeto, a noi interessa con chi stimiamo veramente, rispettiamo tutti indipendentemente dal fatto che vendano più o meno dischi. La storia di far avvicinare più gente per far numero e mettere più soldi in circolazione non ci ha mai convinto. Dalle nostre parti un sacco di gente superficiale si è comprata i pantaloni "rap" e i cd di COOLIO continuando a non capire un cazzo e sputtanando chi, molto prima di lui, si è fatta il mazzo (su tutti in Veneto la E.A.D. di Padova). La nostra idea è di continuare nell'evoluzione degli stili mantenendo lo

spirito originario, la passione che ha animato gli iniziatori dell' H.H. E' questo che ti spinge ad evolverti: la competizione con il gruppo, non certo i soldi!

O.: Per vari casini io non posso girare molto; cerco di darmi da fare dalle mie parti e faccio una fanza: DREAMS, poi ci sono le jam in zona, il writing... Non so se faremo mai soldi con la musica o se DREAMS diverrà mai un magazine, ma so che l'H.H. vive anche di questo. Una cosa della scena che non mi piace è il fatto che troppa gente si chiuda il gruppetti, in clan, che si esaltino certi nomi come fossero dei "mega", mentre le potenzialità di chi viene dalla provincia vengono trascurate... probabilmente voi della Sardegna capite bene cosa intendo.

Volete aggiungere qualcosa?

S.: Noi lavoriamo in modo spartano con un AMIGA 1200, una macchina con una definizione sonora quasi dimezzata rispetto ad un qualunque altro campionatore.

Tuttavia siamo riusciti a trarre il massimo, penso che si senta.

O.: Sarebbe positivo se si imparasse ad apprezzare i ritmi più lenti e le metriche più studiate: alle jam vedo la gente entusiasta per tipi che fanno solo extrabeat, parlano male di altri gruppi e urlano contro la Polizia... sarebbe ora di crescere, di affinare il gusto credo...

Saluti...

Alle nostre crew, INK e ECM, CENTRO 3DC e UNO, alla gente di Treviso, Padova, Vicenza, Verona, Venezia, Iktroneex e M Bass Adò, a chi fa 'sta fanza, a chi la legge, a chi compra il nostro demo, ciao...

KP c/o Carlo Altiner via Pisa 28 31100 Treviso



# E.B.C.

Come e quando è nato il gruppo?

**PASTA:** Il gruppo ha 3 anni ma esiste già da prima come crew di writerz ed è formato da me (il PASTA), l'ATCHOO e il KINDER!

Cosa significa la sigla E.B.C.?

**P.:** La sigla è un po' vecchiotta e significa "Eight Ball Crew" perché inizialmente la crew aveva come simbolo una palla da biliardo numero 8. Poi la sigla è stata storpiata in "Eit Bal Cru" e così è restata perché ci piaceva il suono.

Di cosa parlate nei testi?

**P.:** I testi parlano di situazioni reali: amori, odi, graffiti, storte clamorose, situazioni paranoiche, cose idiote...

Come è la scena dalle vostre parti?

**P.:** Di gruppi non ce ne sono (almeno a Udine), ma a dipingere siamo circa in 10. Altre cose c'è qualcos'altro: a Gorizia conosco SHAKE e DJ CUE, a Pordenone la scena da quello che so è più che altro Hard-core.

Quali sono i vostri gusti musicali?

**ATCHOO:** DR. DRE, THA TWINZ e molta West + METHOD MAN, ONIX e i WU-TANG.

**KINDER:** WU-TANG, KRS ONE, DAS EFX...

**PASTA:** BONE THUGS, WU-TANG, DAS EFX e le prod. di PETE ROCK.

Cosa pensi sulla scena italiana?

**P.:** Sono molto ottimista perché in giro vedo sempre più dischi fatti bene, fanze, demo, jams eccetera.

Cosa avete in mente per il futuro?

**P.:** Purtroppo molto e poco allo stesso tempo: mentre leggete la Cru potrebbe essersi già sciolta o aver cambiato formazione. In ogni caso il PA' farà presto un nuovo demo super ccupo e malato!

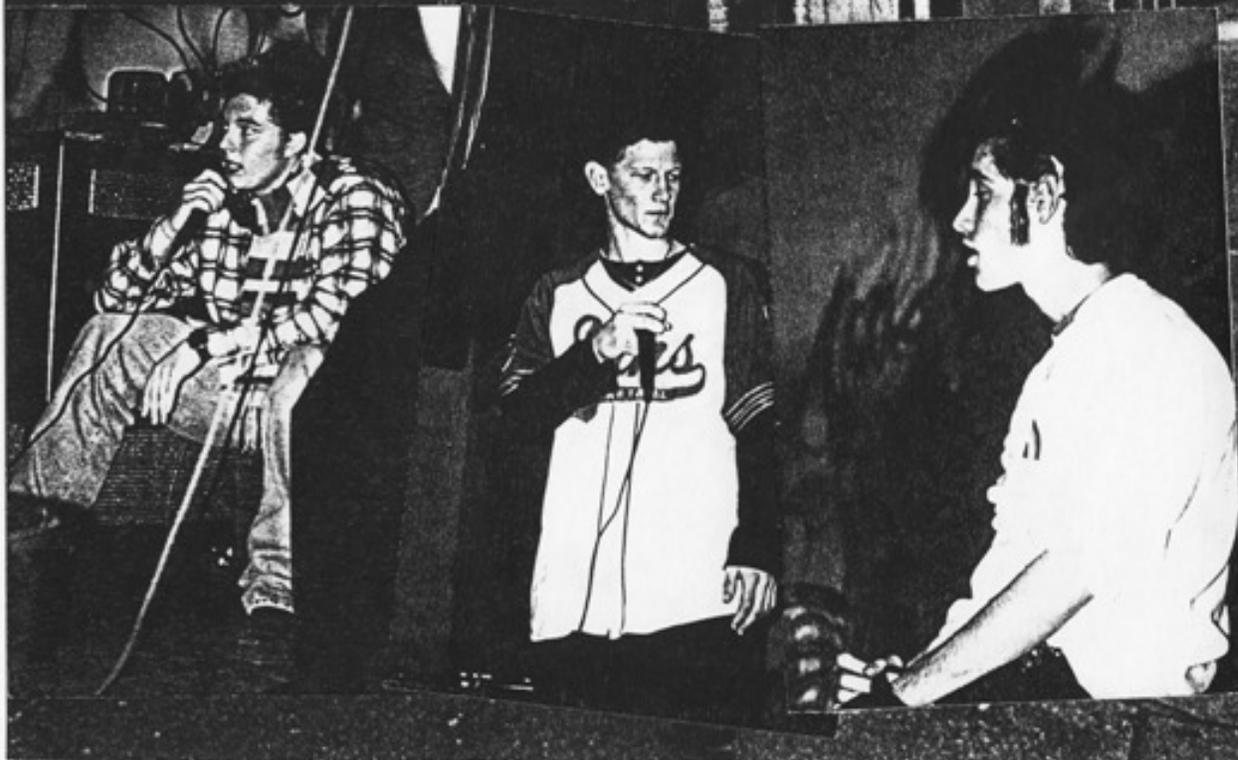
Il KIN e il PA' lavorano tra l'altro anche in un altro gruppo: i BIELLA MANOVELLA, un gruppo di total crossover.

Un messaggio per RESSTO FUORI...

**P.:** Non importa cosa fate ma fatelo perché la scena deve pulsare e ribollire: basta un briciolo di HIP HOP e tutto gira!!!

Saluti a tutta la scena udinese!

EBC c/o Davide Piva via Carducci 9 33050 Cargnacco (UD)



RECENSIONI di TMC e HARTE

SR RAZA "Wessisla" Undafunk Prod.

Primo album per gli SR RAZA all'insegna del Wesssound, palme, mare, spiagge e chi più ne ha più ne metta. Una perfetta descrizione della California riadattata alla nostra aspra isoletta. Basi ben curate da TRZTA e feat. dei non bravissimi VIRACOCOA e FLAMINIO MAPHIA. Tra i pezzi migliori la soleggiata "A sa manera" cantata in 1000 lingue (sardo, spagnolo e/o che altro?) e "Oggi me pasio" che racconta il classici clip west. La più forte è però "Storto dal mirto"... esasperante! Tutto è farcito di slang...EIIAAA! Sicuramente uno dei "meglio" prodotti dell' H.H. italiano! Si gode giù nella Wessisla!

SPEAKER CENZOU "Il bambino cattivo"

Sta facendo parlare molto di se (minchia, l'ho visto anche al Maurizio Costanzo Show!), il titolo inganna perché lui è un bambino buono, molto buono e legato alla sua realtà: Napoli, S. Gaetano; uno dei più veri in Italia. Molto belle "Quelle che non vedi" e il freestyle bello liscio "Ne ho per te". Ci sta pura la lover "La cosa più bellissima del mondo" e il quadro è completo no? No, manca "L'ultima parola"! Nel complesso un album che sa poco di rap... Il Mostro si è sbizzarrito, e chi lo ferma più! UOH OH ME HE HE!

ORLY SAD & Complici "Stile nocivo" Celebroleso prod.

Un demo dell'anno scorso (Trieste '96) d'ispirazione West Coast fatto tutto da lui a parte qualche partecipazione del suo socio SECA e dei suoi nuovi complici PAROLE DEL PROFETA: DJ CUE, DJ STACCO e NITE. Il prodotto è carino e le basi sono una sorta di rifacimento di song west. Le liriche? Booh! L'atmosfera è tesa e a tratti spalla un po'... interludi da paura. Fra i pezzi migliori "Circolo vizioso" feat. PdP (NB: ESA non dice "Peace to the Run" ma "Beats to the rhyme", titolo di un pezzo dei RUN-DMC) e "Yo! Mamamomemo" tesissimo...esagerati gli effetti vocali... troppo! Ma sei pazzo? Insomma il cannaio Orly è uno che si da parecchio da fare... non ghe xè!



KP " Se ci fosse la luna"

Da Verona e dalla crika del Centro della terra (C3DC, UNO...) vengono fuori i KP. Le basi fanno la loro bella figura e si adattano alla perfezione alla cosa migliore del demo: le rime di OZONO. Rime lente e malinconiche, insomma belle freessske! Si sente che è molto curato sia sotto l'aspetto muzikale che sotto

quello metrico/lirico e/o tecnico/tattico. Un ottimo demo dal quale spiccano "Dentro la mia testa" e "In una volta sola".

MALAFFARE Terronia Prod.

Hard-core pesante dall'Aspromonte! Un po' scazzanti le basi, mentre il flow (blow!) è extrateso! Se avete voglia di sentire qualcosa di hard-córico e non avete voglia e/o soldi per comprarvi un CD vi consiglio di favi mandare 'sto demo! Le strava-rime si sprecano e con l'aggiunta di basi più solide il gruppo calabrese potrà, secondo me, spaccare diverse chiappe (in volo)!

I passerì sono avvisati! Hard-core dall'Aspromonte!

TURI & COMPARI "Tre picciotti con una fava" Terronia Prod.

Dalla crika del Malaffare e sempre per la Terronia Prod. i 3 picciotti con il/la loro f(l)ava! Lo stile è simile a quello dei loro compari ma le basi suonano decisamente meglio! Bei testi e belle rime per un demo che vale la pena di sentire. Tra i 10 pezzi presenti nel demo quello che più m'aggrada (meda) é "Resto fisso", anche se anche gli altri suonano bene! Si è parlato molto di TURI & soci e, visto che i 3 ci sanno fare io fossi in voi li contatterei e mi farei mandare il demo!

Hard-core dall'Aspromonte II!

## SPORT & SPORT

Viale Repubblica, 2 - NUORO - Tel. 0784/205264

*Australian* TREZETA

Champion  
USA

m  
MICO

F  
FILA

SEAFIN  
SPORT



invicta

NIKE

diadora

ACCORDATURA RACCHETTE TENNIS  
CON MACCHINA ELETTRONICA SCAGLIA

Il prossimo numero fuori a ottobre...R.F. is not dead!



di BIZ, SIR, KOOL e POOK - K.B.C. (NA)



di ZEMI (NA)



di PARADISO (NA)