

RESTO



FUORI



RAWL MC, KAPPA D, COLLE DER FOMENTO, G-POSSE,
ATTAKO VERBALE, RAPPRESAGLIA, METROPOLIS,
ISTRALES

RESTO FUORI

No. 3

estate '96

L'editoriale

Ed eccoci al terzo numero della nostra "ricca e ben scritta" fanzine (grazie Sid). Eccoci al numero estivo. Sì, avete letto bene: ESTIVO(!) "Come cazzo fa ad essere estivo se è uscito ad Ottobre?" direte voi. Ed ecco la risposta al quesito che vi tormenta: questo numero infatti doveva uscire in piena estate, ma ci sono stati un sacco di casini, perciò dopo mille peripezie siamo riusciti a farlo uscire solo adesso, per cui vedete di accontentarvi e leggetevi questo numero ESTIVO. Il prossimo numero sarà infatti "fuori" a Dicembre. Come vedrete, forse, da questo numero sarà anche possibile abbonarsi (non ci posso credere!!) e/o richiedere gli arretrati. AIOOO, sfruttate la novità: **ABBONATEVI SUBITO!**

Sponderete mooolto ma mooolto di meno, avrete puntualmente a casa le nostre prossime uscite e soprattutto, rullo di tamburi (squilli di trombe e assoli di nacchere) noi riceveremo prima i soldi e li reinvestiremo subito nella fanza che continuerà a migliorare. Siamo sempre pronti a ricevere foto, fanze, bozze, demo e tutto quanto possa migliorare R.F., ma soprattutto siamo sempre pronti per nuovi compratori, perciò AIOOO, PORKA TROIA, fatevi sentire.

AVVERTENZE

R.F. non ha effetti collaterali e lo potete leggere dove e quando vi pare: a casa, in spiaggia, in piazza. Se la piazza è affollata potete leggerlo a voce alta facendo ben vedere copertina e contatti. Se c'è qualcosa che vi fa ridere potete anche ridere, sempre facendo ben vedere copertina e contatti. Questo numero tre potrà essere letto più volte in attesa del quarto. Insomma, di questa fanza potete fare quello che vi pare, basta comprarla.

Pace e alla prossima!

HARTE!

In redazione:

Alberto Rudellat e/o HARTE e/o NICO
Stefano Decandia e/o TUMULTO e/o SGRACCHIU
Chicco Mugittu e/o KIMU G e/o PAGGHIU
Elia Decandia (impaginazione e/o grafica)
Matteo Cara (redazione fanza al computer)

Aiooo! L'hai fatto il PATTAGAIU per "RESTO FUORI"?

Cosa aspetti? **ABBONATI!**

Solo £ 12000 per 5 numeri! Spedisci i soldi con vaglia postale o in busta chiusa ai nostri soliti indirizzi e riceverai "puntualmente" a casa i nostri numeri non appena saranno pronti! AIOOO! **ABBONATI!!!**

Ti sei perso qualche numero? Nessun problema, sono disponibili gli arretrati (No. 0, 1, 2)! Solo £ 3000 (sempre in vaglia o busta chiusa e sempre ai soliti indirizzi) per ogni numero richiesto!

Attenzione! E' anche disponibile il primo e unico numero di SLK, sempre a £ 3000.

Per contatti: Resto Fuori

c/o Stefano DeCandia
viale Repubblica n° 87
08100 Nuoro
tel. 0784/201359

Chicco Mugittu
v.le Repubblica n.79
08100 Nuoro
tel. 0784/201234

Alberto Rudellat
via Tunisi n° 2
08100 Nuoro
tel. 0784/232356

I TEMPI CAMBIANO

E' Luglio, c'è caldo (tipo Africa), ma lasciando uno spiraglio dalla finestra entra la brezza fresca della sera che mi rinfresca un po'. La giusta atmosfera a base di reggae (un bel lover) e luci basse per star bene. Sto pensando a cosa potrei scrivere per comunicarvi questo stato di "SKANK PERENNE", ma forse è impossibile investirvi con una forza così potente, così dolce, come la musica che sto ascoltando; e poi siamo troppo lontani: separati da quel mare che odio, quel mare così profondo quanto interminabile. Sto su un'isola deserta e questo è il mio "messaggio nella bottiglia", il mio S.O.S., aiutatemi vi prego non mi è rimasto niente. Ho tenuto solo la mia terra e ho capito che è necessario coltivarla affinché cresca qualcosa di buono, qualcosa al di sopra di ciò che qui già galleggia. La terra ha bisogno d'acqua e l'acqua siete voi, innaffiate le mie/vostre radici costantemente affinché possa crescere... crescere... crescere... viaggiate con me sulle frequenze della musica, non ve ne pentirete! Basta divisioni! La musica è amore e l'amore è libero. Mi son rotto di sentire solo "merda" e negativismo. Faccio ciò che faccio perché "io" lo voglio, perché mi aiuta ad equilibrarmi e a stare bene. Non ho ancora trovato la giusta dimensione, ma sto bene perché la ricerca mi stimola, mi inietta in corpo un calore immenso, voglia di fare, voglia di essere me stesso, voglia di stare fuori al fresco. Il sole ce l'hanno tutti, ma pochi riescono ad apprezzarlo, viene usato come una lampada abbronzante o come scusa per portare gli occhiali scuri, che in questo periodo di boom della west coast (specie in Sardegna) fanno tanto fighi. I tempi cambiano, io no!

Stefano Decandia

COLLI PIACENTINI

HARDCORE DEMOZ AND MIXTAPES

Kala-Azar Boogie G
MidNight Squad G-Posse

GIÀ DISPONIBILI:

MIXTAPES

Very Loud 995 (vol. 1)  cp000
- Very Loud 996 (vol. 2)  cp003
- Very Loud vol. 3  cp004
mixtape DJ Esser

DEMOZ

- Boogie G "Boogie Style"  cp001
- G-Posse "G"  cp002

PROSSIME USCITE:

M.I.S. 
- Kala-Azar 

INFO:

Per concerti e informazioni su demo
e mixtapes: Alex 052 1755541
Daniele 0523 752986



M.I.D.
ROOM
PROD



G-POSSE

Quando è nato il gruppo? Cosa significa la "G" di G-Posse?

David B: Il gruppo è nato nel '89 e si chiamava "I Gnoranza" (per quel che riguardava la musica) e "Gnoranza Posse" (per il writing). La "G" è rimasta a ricordare "Gnoranza": ci stavamo dentro io (DAVID B), il PEDE e lo ZILIO. Avendo tutti 15-16 anni abbiamo iniziato facendo delle porcherie e, avendo influenze musicali diverse, all'inizio volevamo fare roba più crossover, mentre adesso il suono è al 100% Hip Hop. Lo ZILIO fa hardcore-punk con i SUPEREROI e il PEDE ha suonato solo nel primo demo. Essendo per una cricca di amici ci vedevamo già prima di buttare in piedi la faccenda e ci vediamo tuttora. La "G" è venuta ad indicare un modo di vivere "urbano-rusticano" qui a Piacenza, condito da certe spezie aromatiche e taluni distillati di uve, erbe e prodotti della natura.

Parlaci un po' del demo.

David B: Il demo racchiude pezzi scritti e registrati tra l'Agosto '94 e il Gennaio '96 e infatti si possono notare diversità stilistiche: prima ad esempio facevo molti extra beat, mentre adesso gioco di più sui suoni delle parole. Le canzoni parlano solo di esperienze e pensieri che viviamo direttamente: puoi trovarci tutto il feeling della G-Posse e concetti tipo "fierezza" e "amicizia" che da noi hanno significati particolari. Nel demo sono ospiti anche EXSOR (che fa quasi tutti gli scratch), SKUNK, BOOGIE G e il REBA, tutti dei COLLI PIACENTINI, ma anche DINAMO.

Come definite il vostro stile?

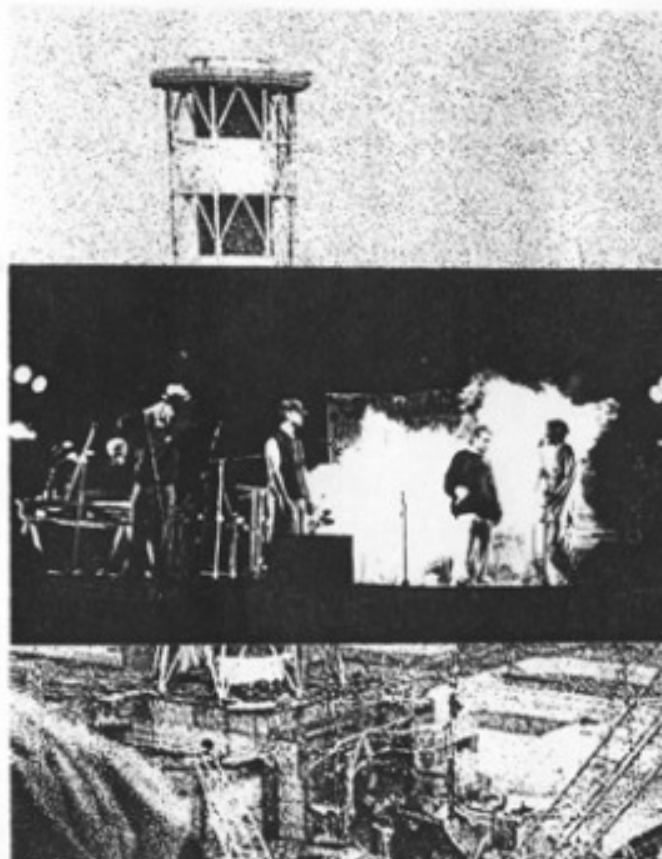
David B: Fiero, ma anche ruvidissimo, sporcolento, rustico, paciugolento, hardcore a tratti cupo e a tratti saltellante. Insomma, è un po' un casino: è uno stile che va prima ascoltato a volume-bomba e poi esplorato lentamente. Facciamo così: io ti dò una serie di ingredienti e tu li distilli insieme come fosse un amaro Centerbe (pino docet): Soul Assassins, guinnes, cascine, vini dei Colli Piacentini, Wu Tang, pendolarismo a Milano, feste della mia morosa, concertini jazz, savannah, buttslammers, skate, old school, tabacchi e un sacco di musica assurda.

Come componete i pezzi e di cosa parlate nei testi?

David B: Io passo molto tempo a campionare e mettere già bozze di basi, poi quando ho un'idea o vivo un'esperienza che mi segna metto giù un testo e scelgo su quale base cantarlo; infine lo ZILIO viene a casa mia e cerchiamo delle linee di basso che stiano bene con il resto e registriamo. I testi parlano soprattutto di esperienze o stati d'animo che vivo, ma anche di concetti come "fierezza" e "amicizia" che si sono sviluppati tra gli amici che frequento.

Quali sono i vostri gusti musicali? Che influenze avete?





David B: Per quanto mi riguarda Hip Hop hardcore grasso e ruvido (Wu Tang e Soul Assassins), ma anche Jazz, Jungle, De André, Battiato, Branduardi, Guccini. Tra i miei ascolti c'è veramente di tutto, basta che sia roba sentita nel profondo. Lo ZILIO è orientato verso altra roba, soprattutto Punk melodico.

A chi è riferita "Grazie per l cazzo"?

David B: La mia parte di testo è un discorso piuttosto generale ed è rivolta ad innumerevoli persone, soprattutto quelle che non ti fanno stare tranquillo: "i figli di puttana che ti fanno inciampare solo per il gusto di sapere che una colomba ancora non riuscirà a volare". A quelli che creano impedimenti di cui neanche loro conoscono il senso. La mia parte è scritta utilizzando metafore con termini fotografici. La strofa del REBA si riferisce false che si "mascherano" per guadagnare rispetto; la strofa di SKUNK è

invece rivolta a chi vuole giudicare senza stare dento alle storie.

Cosa o chi sono i "Ruvidi Furfunky"?

David B: "Ruvidi Furfunky" è soprattutto un modo di essere e lo siamo un po' tutti. E' però un nome che nome che indica le mie produzioni, in modo che, se un giorno dovessi fare qualcosa che agli altri dei Colli non dovesse andare a genio, o dovessi produrre (per modo di dire) un mc esterno alla cricca lo possa fare sotto il nome di "Ruvidi Furfunky".

Cosa ha in mente la G-Posse per il futuro?

David B: Prima di tutto concerti nel piacentino e nei luoghi dove c'è fiera. Poi si vedrà.

Prossime uscite dai Colli?

David B: Dal versante piacentino dell'Appennino tosco-emiliano dovrebbe arrivare tra non molto una compilation con le varie produzioni dei C.P., poi (estate-autunno) dovrebbe uscire il demo dei KALA-AZAR (che siamo io e il REBA). Sicuramente per l'estate un mixtape di EXSOR. Spero anche che esca presto il demo dei MIDNIGHT SQUAD (M.N.S.), ma è giusto che ci mettano il tempo necessario. Abbiamo già del nuovo materiale per il secondo demo di BOOGIE G e abbiamo partecipato alla compilation "Tutti nella Casa". Purtroppo i tempi di uscita dei demo sono sempre più lunghi del previsto, visto anche che l'università ruba un sacco di tempo.

Un messaggio per i lettori.

Sostenete la scena dei demo e delle autoproduzioni, perché ci sono mc's molto bravi ed è lì che si possono trovare le cose più hardcore: quelle che le case discografiche non hanno il coraggio di pubblicare. Sostenete le fanze e in generale la scena underground! PACE!

G-POSSE c/o Davide Barbieri via Osimo 10
29100 Piacenza tel. 0523/752986



KAPPA D

Che difficoltà trovi nel fare Hip Hop in Sardegna?

KD: In Sardegna c'è poca gente che lo fa seriamente, quei pochi che lo fanno, a mio parere, dovrebbero collaborare di più fra loro per creare qualcosa di concreto. Chiaramente ci vuole anche la competizione ma non fatta di chiacchiere, se uno vuole dimostrare di essere il migliore deve fare quello che sa fare al meglio. Penso che fare H.H. in Sardegna non sia poi molto diverso che farlo nella penisola se si hanno delle idee precise. E' vero che un gruppo sardo ha delle difficoltà a farsi conoscere fuori, però è anche vero che se qualcuno ci arriva è perchè qualcosa vale.

Sono del parere che se uno fa le cose senza fretta e bene non può passare inosservato, che venga dalla Sardegna o da qualsiasi altra parte.

Qual'è il tuo ruolo all'interno della FOGU autoprod.?

KD: Oltre a fare le mie cose da solo ho prodotto le basi per il nastro dei BALENTIA SARDA, non so bene cosa succederà con la

FOGU, a me interesserebbe produrre anche per qualcun' altro in modo da allargare il giro.

Parlaci del demo, liriche e musiche.

KD: Per le liriche penso che ognuno si faccia la propria opinione da solo e non mi piace spiegare cosa volevo dire lì, che messaggio volevo portare etc. Ultimamente, per quanto riguarda le musiche, sto rendendo le basi più monotone e pesanti di quelle del demo perchè c'è da considerare che nell' ultimo nastro ci sono anche pezzi di due anni fa e che sono rimasti strutturati allo stesso modo.

Cosa pensi si possa fare per far crescere la scena in Sardegna?

KD: Come ho già detto prima, bisognerebbe essere più uniti e creare competizione allo stesso tempo. In questo modo si troverebbe lo stimolo per fare delle jams e la gente sarebbe più motivata ad andare a vederle. In Sardegna abbiamo organizzato per lo più concerti rock con il gruppo rap in mezzo e cose del genere. I gruppi rap hanno sempre cantato con un pubblico che pur apprezzando non si ritrovava nell'Hip Hop.

Come stai promuovendo il tuo demo?

KD: Non lo sto promuovendo molto, ho spedito sì e no una ventina di copie tra giornali, radio e case discografiche, perchè un demo deve rimanere una specie di provino. Se qualche copia la vendo non mi dispiace, ma sono del parere che bisogna fare un bel suono, ruvido ma pulito che un Amiga con soli 8 bit non può dare. Un Amiga può dare solo l'essenziale, ed è già troppo!

Cosa stai preparando per il futuro?

KD: Non lo so, ho pronta qualche base nuova e qualche testo da arrangiare, sto pensando di farci un piccolo nastro più curato dell' altro e meno vario, ma è ancora solo un' idea.

Messaggio...

Fate fare un disco a Kappa D.



Kappa D c/o Christian Diozzi
tel. 0785/86483

via V. Emanuele 16 08010 Borore (NU)

NIGGA 4 LIFE

E' già passato un anno, eppure il mio piatto di tanto in tanto torna a suonare le magiche note del mitico "EAZY duz it". Come avrete capito sto parlando proprio di lui: EAZY E rapper losangelino portato via dall'AIDS poco più di un anno fa, nel silenzio e nell'indifferenza generale. Me lo ricordo ancora bene: era uno degli ultimi giorni di Marzo, ascoltavo la radio e ad un certo punto il tipo, in pratica, dice: "Per dovere di cronaca vi comunico che alcuni giorni fa è morto EAZY E (...) in fondo non è una gran perdita... andiamo avanti col programma". Beh, a quel punto sono rimasta scioccata, un po' per la notizia e un po' per il modo in cui l'avevano comunicata. Stavano parlando di lui in modo così freddo, così indifferente quelle stesse persone che quasi si mettevano a piangere in diretta il giorno in cui è morto il tipo che si è sparato in bocca, o dove si è sparato! Certo EAZY E non'era per tutti quello che era quello comunque per me era molto di più. Aveva la voce più particolare della west coast, aveva un modo tutto suo di dire quelle cose di cui molti si riempiono la bocca ed anche se molti dicono che i suoi testi erano banali, almeno lui li sapeva cantare con stile. I giornali non gli hanno dedicato che poche righe e molti neanche un piccolo R.I.P., mentre l'altro tipo non sapevano più dove ficcarselo, manco fosse stato un Dio. Quei pochi che ne hanno parlato, invece, l'hanno descritto come un falso gangsta senza stile che sapeva parlare solo di soldi, puttane, sparatorie... ma se ci pensate bene, non era il suo gruppo che in una famosa canzone dichiarava: "life ain't nothin'but bitches'n'money"? Almeno lui è rimasto coerente alle sue idee, daltronde di cosa avrebbe potuto parlare uno che da quando è nato ha visto solo quello? Chi gli avrebbe mai creduto se si fosse messo a parlare di politica o ad esaltare MALCOLM X? E se poi lo si accusa di essere un falso gangsta e per questo decidete di lapidarlo e di escludere i suoi dischi dalla vostra collezione mi sa proprio che quest'ultima si ridurrà a pochi intimi, poichè dovrete cominciare a buttar via i vari MC REN, DR. DRE e molti altri, o credete che siano tutti dei duri, che hanno ammazzato chissà quali migliaia di persone o che hanno fatto chissà quali rapine? E' vero, EAZY E ha smesso di fare lo spacciatore dopo avere assistito all'impallinamento del fratello sulla porta di casa, e si è allontanato da Compton continuando a cantarne le storie, ma è anche vero che è stato l'unico che ha gridato a tutto il mondo "Fuck tha police" senza mezzi termini, ed è grazie a lui che è nato il gangsta rap e la RUTHLESS. Ma vicende personali e testi a parte, chi di voi non si è mai innamorato di almeno una delle sue canzoni? ...are boyz in tha hood... I'd rather fuck with you... in my automobile... we want EAZY! Miriadi di strofe di canzoni mi passano per la testa, di alcune non credo di averne mai capito il significato, come tutti daltronde. Ora che non c'è più, preferisco semplicemente ricordarlo come il gangsta

più, preferisco semplicemente ricordarlo come il gangsta di piccola taglia coi Levis e la maglietta, duro da colpire (come lo presentava ICE CUBE in quel famoso pezzo), cercando di distruggere quella leggenda che i media hanno costruito su di lui, facendo credere alla gente che se si è preso l'AIDS è stata tutta colpa sua e della sua vita poco ortodossa, mentre a quell'altro tipo morto della sua stessa malattia gli hanno fatto fare un disco in Paradiso, e ci manca poco che lo ficchino anche nel calendario come nuovo santo. La questione è questa: quei due sono finiti sotto terra e come per incanto sono diventati due eroi, mentre Eric Wright è solo un altro nero morto, forse EAZY era un personaggio troppo sporco per poterlo mitizzare, ma quanto credete che fossero santi quegli altri due? Io non credo che torneremo mai ad avere un altro artista come lui, l'unico consiglio che posso darvi è di non dimenticarlo, soprattutto se vivete le sue stesse realtà. Straight outta Compton non è poi così diversa da una straight outta S. Michele, don't forget it! 1996: REST IN PEACE, EAZY!

ISABELLA PIRAS (CA)

COLLE der FOMENTO

Mi parli un po' della genesi dei Colle der Fomento?

Danno: Noi ci siamo formati 2 anni e mezzo fa: prima io e la BEFFA facevamo parte di un altro gruppo formato da noi e dagli attuali COR VELENO, poi ci siamo separati e divisi in due gruppi. Dopo poco tempo abbiamo conosciuto ICE ONE che era interessato al nostro progetto e che adesso fa parte del Colle oltre a fare cose per conto suo.

Come vi trovate a lavorare con ICE ONE?

D.: Molto bene perchè è una persona tranquillissima e non ha mai fatto storie sul fatto che lui ci sta da un sacco di tempo! Lui insegna a noi come noi insegnamo a lui: lui ci ha dato delle conoscenze che prima non avevamo e noi gli abbiamo ridato una certa freschezza! Oltretutto mi ci trovo bene perchè capisce al volo che tipo di basi servono per i nostri testi, e poi secondo me lui a fare basi è uno dei migliori d'Italia.

Come è nato questo stile particolare?

D.: Secondo me quando uno comincia si trova sempre a copiare da qualcuno, poi con l'esperienza riesci a trovare un tuo modo di mettere le rime una dopo l'altra: a noi la metrica e lo stile sono venuti spontaneamente, infatti i nostri 3 stili (il mio, quello della BEFFA e quello di ICE ONE) sono molto diversi. I testi invece sono abbastanza simili, perchè io e la BEFFA siamo molto spesso insieme.

Come si sta inserendo il Colle nella scena italiana?

D.: Da solo! Nel senso che non abbiamo mai chiesto supporto a nessun altro gruppo, non ci siamo mai messi (e mai ci metteremo!) sulla scia di qualche altro gruppo per farci "proteggere" e perchè dica il mio nome quando va in TV o alla radio. Quindi ci siamo inseriti da soli e per i cazzi nostri, naturalmente

rispettando tutti gli altri gruppi, però senza l'aiuto di nessuno: anche perchè non ci ha mai dato una mano nessuno, tranne forse qualcuno di quelli che hanno lavorato a Radio DJ.

Parlami un po' dei vostri gusti musicali e delle vostre influenze.

D.: Ora come ora ascoltiamo veramente di tutto tranne la roba troppo West Coast. Il

suono che piace a tutti e 3 è più che altro quello New Yorkese tipo MIC GERONIMO; mi piacciono anche abbastanza i WU-TANG CLAN ma loro hanno un suono molto particolare perciò preferiamo non ispirarci troppo, soprattutto a livello di basi per non fare come abbiamo fatto all'inizio: le basi erano uguali a quelle dei CYPRESS HILL!

Di cosa parlate solitamente nei testi?

D.: Noi non partiamo mai con l'intento di dare un messaggio: molte volte il testo nasce da frasi o pensieri che uno ha in testa: li tiri fuori e poi li aggiusti! I nostri testi sono comunque sempre veri e ci atteniamo a ciò che viviamo. Per il futuro che cosa avete in mente?

D.: A Settembre dovrebbe uscire un singolo di ICE ONE che sarà il remix di "Giorno dopo giorno" dove ci staremo anche io e la BEFFA, mentre sul lato B ci sarà "L'attacco dei FUNKADELICI 4" che è una canzone che è uscita solo sul nostro CD. Poi, soldi e tempo permettendo, dovremmo fare un video e il remix di "Sempre vero" o di "Funk romano".

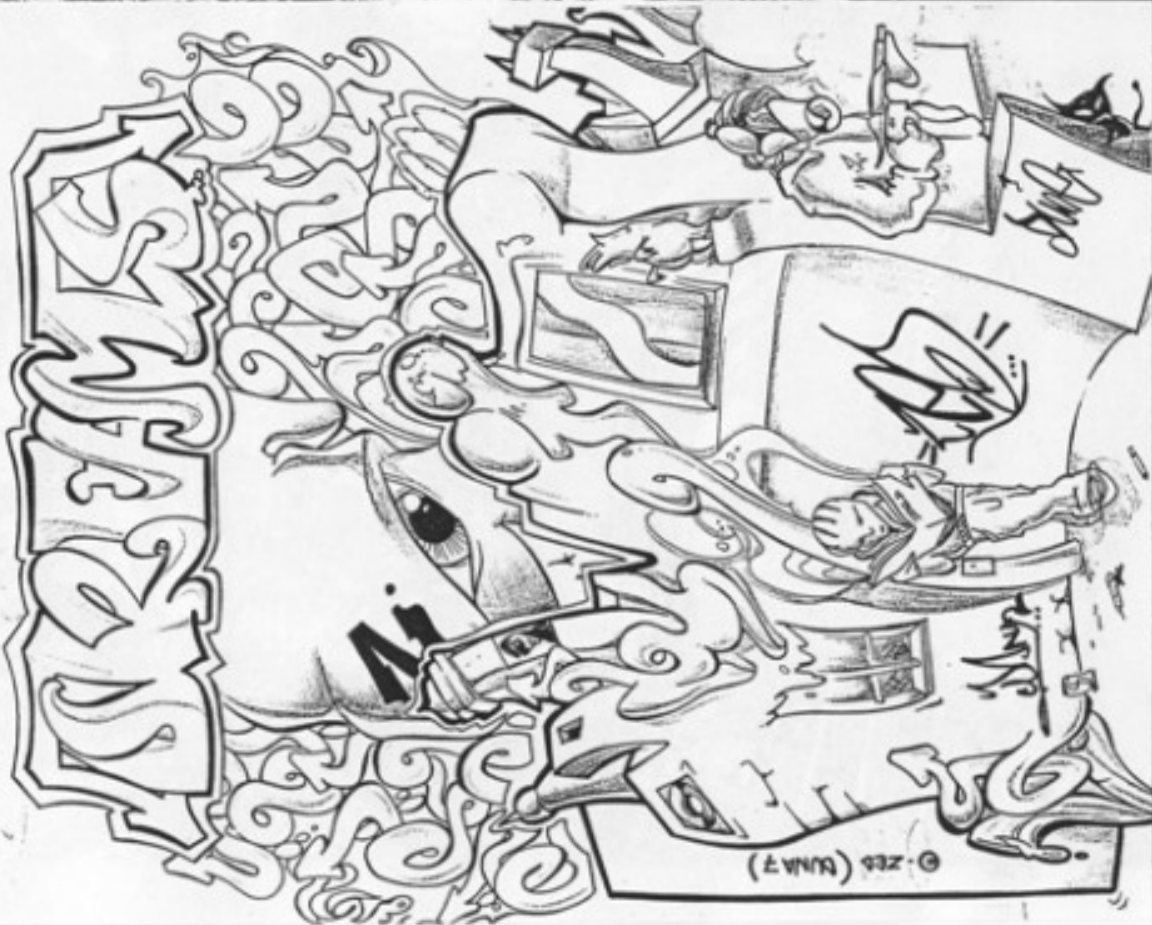
Un messaggio per concludere...

D.: Rimanete sempre veri!



ODIO PIENO

DR. ZED PRESENTS



© ZED (UMA?)

UN GIGLIO
 INFIORATO...
 CHE RIDE PER
 IL SUO...
 CONFRONTO
 CALZANDO
 TUTTO SOTTO
 IL NOME A NERO
 SOTTO IL CANTO
 SOTTO IL CANTO
 O PERDE MA

UN UOMO, UN
 VITA
 UN UOMO, UN
 SOLO GIGLIO
 STROZZA TRU GIU
 SOTTI E LA PERDA
 BO CANI



IL CARATTERE
 NELLA SUA
 SOTTO IL CANTO
 SOTTO IL CANTO
 SOTTO IL CANTO

OH... E' NERA
 PENSARE
 TOG LO
 SKINNERO!

A
 A
 A
 KE KAZZO
 SUCCESS?

SI
 SI
 SI
 SI

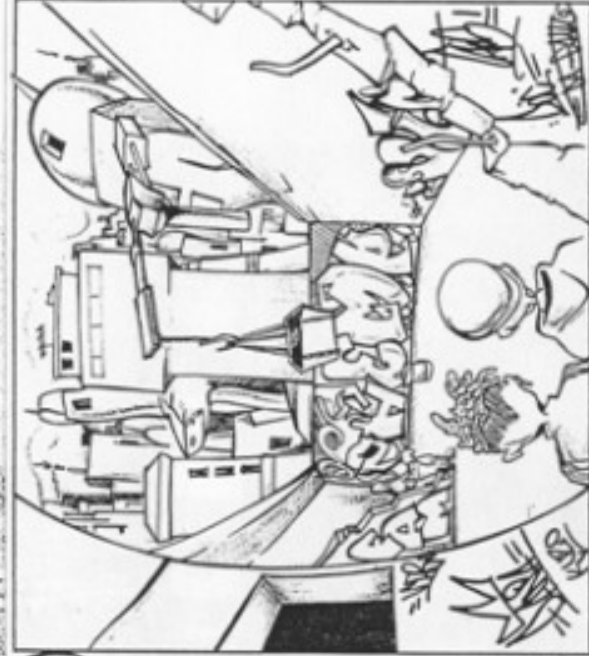
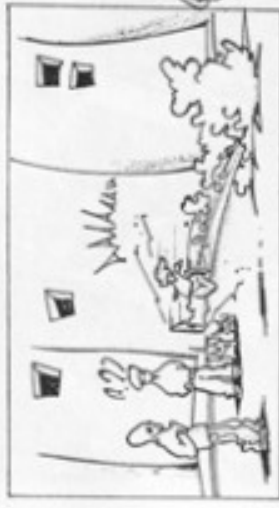
SI
 SI
 SI
 SI

SI
 SI
 SI
 SI

SI
 SI
 SI
 SI

SI
 SI
 SI
 SI

SI
 SI
 SI
 SI





METROPOLIS

I METROPOLIS nascono a Sassari nel 1992, dalla fusione di 5 musicisti con alle spalle una decennale esperienza concertistica e compositiva e la militanza in diverse bands della provincia. Dopo un primo periodo di affiatamento iniziano l'attività concertistica nei vari locali della città proponendo pezzi propri e covers. La prima registrazione in uno studio avviene in occasione delle selezioni per "AREZZO WAVE '95", mentre nel Giugno dello stesso anno producono il loro primo demo-tape di 7 pezzi rock cantati in italiano, particolarmente curati ed innovativi. Dall'estate del '95 iniziano un'intensa attività culminata con la partecipazione in diretta alla trasmissione televisiva "TELETHON" in onda su RAI 2, nonché alla manifestazione "30 ore per la vita" mandata in onda dai più importanti networks televisivi della Sardegna (Videolina, Sardegna 1, Antenna 1): la loro partecipazione a tali manifestazioni è stata avallata dai TAZENDA, dei quali godono la simpatia e la stima. Attualmente i M. oltre alle serate, che hanno cadenza settimanale, stanno lavorando ad un CD che dovrebbe uscire nel mese di Giugno del '96.

METROPOLIS:

Daniele Ledda - voce
Giovanni Arru - chitarra
Manuel Rossi - tastiere
Max Schirru - basso
Davide Marras - batteria

PER CONTATTI:
METROPOLIS
c/o Max Schirru
reg. li Mucci n.4
07100 Sassari
tel.079/269329-238476









Stylized graffiti text, possibly reading "MUR" or similar, with a hand holding a spray can.

...LA VITA NON E' QUANTO FINI CHE PUOI... :



ORLY SAD (Trieste)

...LA VITA NON E' QUANTO CHE QUESTO...!

Handwritten notes and a small diagram.

Large, stylized graffiti text, possibly reading "MUR" or similar.

I VITTO

Handwritten notes and a small diagram.

NERO (CA)

Large, stylized graffiti text, possibly reading "MUR" or similar.

ZED (TN)



KINE (Roma)



IONE X (PD)



SETH (NA)

RAPPRESAGLIA

I RAPPRESAGLIA sono un gruppo di Lanciano formato da tre elementi: Zan MC (voce), Piero Natale (chitarra e basso) e DJ Fulleft (scratch, campionatore) e nascono nel Marzo del 1994 con la definitiva fusione dei tre membri, miscelando idee e stili musicali che ognuno di loro aveva da prima come bagaglio personale. Unendo queste loro esperienze i R. riescono a creare un crossover dai ritmi duri. I testi sono trascritti in metriche rap da Zan, Piero N. si occupa dell'arrangiamento e della sfera melodica, infine gli scratch e la cura della sezione ritmica sono affidati a DJ Fulleft.

DOVE IL PIU' FORTE E' LEGGE, LA LEGGE E' INGANNO!

RAPPRESAGLIA c/o Nicola Trivilino via Dalmazia 12 66034 Lanciano Tel. 0872/713774

FREESSH.H.KA!

Aiiooo! Ecco altri two annun-C belli freessh.h.ki straight outta FREESSH.H.KA!!! Tha chronicz e/o the cerroz e/o da issshemee e/o all (e/o old) b-boyza e/o b-girlz y'all to the beat y'all (to tha bitchez click yo!) e/o tha writarz e/o the rock'n'rollerz to da roll'n'rockerkz e/o fleessh.h.a-T: spediteci i vostri annun-C. Aiiooo! Porka Troya! Una cosa caente! L'indirizzo questo:

FREESSH.H.KA! c/o Rudellat Alberto via Tunisi 2 08100 Nuoro tel. 0784/232356.

Yo!!! Sono KUBO da Porto Torres (SS) e vorrei contattare b-boyz e/o fly girlz di tutta la Sardegna per scambiare bozze e/o foto e/o opinioni riguardo l'Hip Hop e/o altro. tel. 079/502707 chiedere di **Claudio.**

Niente poserz.

Vuoi registrati tutti i successi dell'H.H. italiano, dalle Posse a oggi? Scrivimi per saperne di più, costi contenuti... rispondo a tutti... inviare bollo per risposta a: **Bova Antonino via Processione Stocco F/2 88046 Lamezia Terme (CZ).**

Sono HOZONE "tha SMOKE" della ZNP e/o SUD crew e cerco contatti in tutta Italia per scambio bozze e/o altro.

Scrivete a: **Roberto Silipigni via Dante 20 22100 Como.**

RAWL MC

UNDAFUNK c/o Tristano Ferrero via
Sant'Antonino 8 10139 Torino
tel. 011/746452 fax 011/7714395

Degusta l'Hip Hop della scena torinese più viva: l'esperienza ha inizio nel 1989 con i BOOGIE TWINS per poi consolidarsi con la formazione degli AFRIKAN OUTLAWS nel '90, composta da RAWL e DEF 1 (rappers), ROBY 1 K-NOBEE (dj) e SILVER (produttore musicale). Il gruppo porta avanti la condizione di due ragazzi di colore, ma con radici italiane, legati alla cultura Hip Hop come punto di riferimento della loro espressione musicale e di vita. Dopo varie performances in Piemonte, in diverse parti dell'Italia e una tournée, in Germania pubblicano il mix "LIRICA MAGGIORE/JERRY MASLO" per l'etichetta Crime Squad/Flying. Negli anni la formazione subisce una serie di metamorfosi che si realizzano nella nuova esperienza di RAWL MC come solista, che garantisce una valanga di rime e un eccezionale freestyle, nonchè, ci stupisce per i suoi testi originalissimi coniugati alla sua voce puramente black. Dopo un periodo vissuto a Philadelphia ritorna a Torino per lavorare col produttore e dj TRZTA (ex DEVASTATIN' POSSE) su nuove basi, lavoro che si concretizza nel singolo 12" mix "Nudo & Crudo" b/w "Undafunk" featuring QUILO dei SR RAZA; lavoro edito su etichetta UNDAFUNK records che vede la luce ai primi di Marzo 1996, assaggio del nuovo repertorio che l'artista proporrà dal vivo e in futuro su disco, quindi... CHECK THE MICROPHONE!!!



Che esperienze hai avuto e cosa ti hanno lasciato?

Rawl: In questi anni nell'Hip Hop mi è capitato di tutto, ho rappato in tutti i tipi di locali e questo servito molto alla mia formazione di MC, ho assorbito da ogni singola esperienza quello che più mi interessava ma mi sono sempre fatto i cazzi miei, così sono cresciuto, pasciuto e C starnuto.

Come nasce la UNDAFUNK ?

Rawl: UNDAFUNK è un progetto fresh nato dall'unione di tre menti malate (trzta-quilo-rawl) che non si riconoscono nei gruppetti e mafie in giro, così abbiamo deciso di crearne una nostra e quando l'ora è scoccata puntuale è nato il figlio del nostro lavoro.

Cosa hai in mente per il futuro?

Rawl: Spero un mix o meglio il CD entro fine anno, i pezzi sono già pronti, e più svelta è la scelta dell'acquirenta, più avrete Rawl con la lirica tormentata.

Come pensi andrà il mix? Come lo stai promuovendo?

Rawl: Le previsioni lasciamole fare a Bernacca, anyway qui ci si sbatte per il business, spero di fare molte date anche in Sardegna per quest'estate.

Cosa hai voluto comunicare con "Nudo & Crudo"?

Rawl: Vedi, quando ho composto "Nudo & Crudo" stavo a Philadelphia e ho pensato che l'unico modo di imporsi in una società aggressiva come quella americana era di sentirsi così: nudi & crudi. In questo pezzo ho tirato fuori me stesso, ciò che voglio dire è che ognuno deve avere una propria carica che gli permetta di dire ciò che pensa.

Come è nata la collaborazione con QUILO per il pezzo "Undafunk"?

Rawl: Questo è il pezzo che rappresenta l'unione tra due stili completamente diversi uniti nel FUNK e dal progetto dell'etichetta che trae il proprio nome da questo concetto: sotto la funka il rap campa (saluti alle capre!)

Come ti trovi a lavorare con TRZTA?

Rawl: Ci troviamo sulle stesse coordinate, lo scravo e lo stato alcaolico fanno friggere le menti che producono musica e rime senza fine. Messaggio...

Rawl: Quando fa buio copriti il collo e fai passi brevi! Peace, RAWL MC.





CAENTEZ NEWZ

BELROCK, mensile di musica italiana avanzata

Potete trovarci dentro di tutto, qualsiasi genere musicale, cataloghi alternativi e contatti per tutti i gusti. Purtroppo siamo fermi al No 8 febbraio 96 (abbiamo perso un po' i contatti, comunque esce regolarmente ogni mese) contenente: ACID FOLCK ALLEANZA, TOMBSTONE, CASINO ROYALE...

20 pagine in b/n £ 3000

Per contatti: **BelRock via Arena 68 18012 Bordighera (IM) tel. 0184/291907 fax 0184/266815**

HERE INSIDE! (Qui dentro!)

Fiocco rosa per POSI, fly di Lecco, che presenta il numero 0 di questa nuova fanzine che si occuperà principalmente di aerosol art e di tutto ciò che concerne l'Hip Hop. In questo numero intervista a DUSTY, foto e bozzetti da tutta Italia. 10 pagine in b/n £ 3000

Per contatti: **Chiara Luzzana via Tubi 12 22053 Lecco tel. 0341/285334**

FRAMMENTI METROPOLITANI fanzine di antagonismo sociale e kontrocultura

Contiene interviste a gruppi alternativi come HOBBS, GARDENIA, STRAMONIUM... più articoli di kollettivi vari.

20 pagine in b/n non pagare più di £ 1500

FRATELLI D'ITALIA

Abbiamo ricevuto il primo numero di questa fanzine che si occupa solo di aerosol art. In questo numero: intervista a DONE, 7SN KRU, foto e bozze da tutto lo stivale. 10 pagine in b/n. Spedite foto e/o bozzetti a:

FRATELLI D'ITALIA c/o Babylandia P.zza Europa 45 71013 S. Giovanni Rotondo (FG)

WOLVER NIGHT

Sicuramente una delle migliori fanzine che ci è arrivata. In questo numero (già il 22o, complimenti):

LA CRUS, PROZAC+, PUNKREAS... cinema, info 'zine e altro. 36 pagine in b/n £ 4500

(abbonamento 5 numeri £ 15000)

WOLVER NIGHT c/o edizioni Violet Carson Via Pianezza 12 28040 Bracchio di Mergozzo (VB) tel. Macy 0323/28290 Inviare demo, lp, fanzine e altro, troveranno un'adeguata promozione su W.N.


Abbiamo ricevuto un nuovo promo di BOMA & HARRIS: "Punto tutto su me stesso", sempre produzione 0 Quality. Aspettiamo il loro prossimo lavoro perché promettono bene, auguri! Per contatti: 0 Quality tel. 0424/513854

E' uscita **"INSTABILE e LUBRIFICANTE"**, compilation su CD prodotta da WOLVER NIGHT contenente: SILENT NOISE, O.I.L., BUZZIGATE e altri. La musica viaggia sul rock e il tutto è made in Italy. Per riceverla spedire £ 15000 a WOLVER NIGHT (vedi sopra).

NO TREND distribuzione musica indipendente.

Tantissimi titoli esteri ed italiani su vinile e CD: rock, grunge, noise, punk, hard-core, crossover, industrial, virtual sound... Prezzi bassissimi! Richiedete il catalogo inviando £ 1000 a:

Raffaele Mascolo via Papa Innocenzo 12 No 17 70124 Bari.



**DIFENDERE/DIFFONDERE
FONDARE/DIFFONDERE/DIFENDERE**

Avevo molto in mente ma ho trovato una certa difficoltà nell'iniziare questo pezzo; questo perchè leggevo e prendevo per riferimento testi di chi ritiene l'Hip Hop un life style, una attitudine, la propria cultura, ovviamente totalizzante. Per tutto il periodo dall'ONDA ROSSA POSSE fino ai primi SA RAZZA ho lavorato molto per diffondere/difendere questa cultura (articoli e recensioni su giornalini scolastici, duplicazioni, raccolta e diffusione materiali etc.) ma essa è sempre stata uno fra i miei tanti interessi, una cultura che certamente mi ha dato tanto ma nessuna adesione esistenziale o pseudo-religiosa. Questo perchè come dice DEE MO (ex ISOLA POSSE ALL STARS), l'Hip Hop è qualcosa di indissolubilmente legato alla Black Experience afroamericana, è il retaggio culturale e la condizione sociale della gente nera negli Stati Uniti, in quanto tale non è riproducibile ma è al massimo interpretabile. Chiarita la mia posizione preciso che non voglio predicare niente, ma questo intervento vuole essere uno dei tanti modi per DIFFONDERE/DIFENDERE. La scena è ferma ma non voglio perdermi in analisi della situazione odierna, la conosciamo tutti e fermarci a descriverlo in modo maniacale ora non interessa a nessuno. Solo che se fosse ferma e basta non ci sarebbe nessun problema perchè che l'Hip Hop possa procedere per fase non è una novità. Il problema che nel frattempo alcuni "stilosi con stile (Art. 31, LA PINA, OTR, i cagliaritari DN)" incapaci in malafede di distinguere tra popolare e commerciale fanno pensare ai media (e da qui noi perdiamo il controllo) che l'Hip Hop sia un modo come un altro per trascorrere l'adolescenza all'insegna di sottintesi e filastrocche facili-facili. Evidentemente l'Hip Hop in Italia non è ancora radicato, ma affinché una cultura possa radicarsi è necessario che parli il linguaggio e soddisfi esigenze della realtà sociale alla quale si rivolge, e questo vale per qualunque cultura, rileggiamoci a tal proposito la lettera aperta dell'O.R.P. in "Batti il tuo tempo". Oggi in Italia la realtà da cui ripartire è quella dei centri sociali e dell'autonomia, o dell'antagonismo e dell'autorganizzazione che dir si voglia, non a caso i pochi che ancora producono vengono da lì e chi non c'è neanche passato abbiamo visto tutti che fine abbia fatto o quali "benefici" abbia portato. E' così ormai dimostrato che il radicarsi di una cultura non può certo dipendere da investimenti finanziari e che l'Hip Hop come forma estetico-espressiva a se stante non sussiste, si autoestingue se non è legata a una realtà, a meno che non ci si contraddica, ci si svenda e si smerdi la scena tutta e AMEN. Concludendo, a tutti quelli che arrampicandosi sugli specchi, spesso scivolando, parlano di non lasciarsi "strumentalizzare" (ma da chi, poi?) siano chiari due dati di fatto inconfutabili:

- 1) Comunicare con una realtà non significa annullarsi in essa.
- 2) Valorizzare dei punti in comune non significa essere strumentalizzati.

Per tutto questo certo ci vogliono volontà e capacità, ma infatti l'Hip Hop una cosa seria, non un modo come un altro per trascorrere l'adolescenza. Se si può fare a meno delle prese di posizione

politiche lo si dimostri, per ora i risultati di questo tentativo li abbiamo sotto gli occhi. E' molto più politico, e questa volta nel senso veramente deteriore del termine, considerare le ragazze "svuotacoglioni" (a parte che la stragrande maggioranza di coloro che la pensano così poi devono provvedere a svuotarsi da soli) che rappare insieme a un comunista. E così gli "stilosi con stile" hanno in ogni caso perso la loro verginità politica e in malo modo pure.

AMOS CARDIA Sinnai (CA)

ISTRALES

ISTRALES PER SEMPRE Manuale d'uso & manutenzioneE

"Bisos" un concept-album, anche se lo è in un modo diverso da quello che solitamente s'intende con questa definizione. Si potrebbe dire, per essere più precisi, che è un concept-album sia nella forma che nella sostanza, dove per "forma" s'intende non la musica ma la struttura visibile del progetto, la disposizione nello spazio delle sue parti. I brani del cd infatti sono disposti e si strutturano come una collana. Il brano iniziale e quello finale rappresentano le due parti componenti il moschettone, la chiusura della collana; gli altri brani, invece, incastrandosi uno dopo l'altro, uno "grande" e uno "piccolo", sono le perle che la compongono. Ad ogni brano più lungo ed articolato segue dunque uno più breve, a volte duro ed essenziale, altre volte anomalo e sperimentale. Il metodo che sta dietro questa parte del progetto ricorda più quello delle arti visive contemporanee che non quello tipico della creazione musicale. Nella sua forma di collana, infatti, la struttura di "Bisos" è una vera e propria installazione artistica. Anche la copertina e i simboli in essa riprodotti vanno ben aldilà della semplice funzione decorativa, ma sono dei quadri che hanno un preciso significato che è parte integrante del "progetto Bisos" che, oltre all'arte visiva, vuole incorporare, attraverso le parti recitate, registrate e con la "messa in scena" live dell'opera, anche la rappresentazione teatrale, in un autentico "crossover artistico totale" dove la parola crossover definisce non solo il semplice incrocio di generi musicali diversi, ma diventa indicazione di un metodo creativo che incorpora varie espressioni e forme artistiche: la musica, ovviamente, ma anche, come detto sopra, il teatro, le arti visive e, infine, l'aspetto letterario curato come un romanzo. Anche i testi e le musiche, infatti, seguono la logica del concept. Due sono le linee guida di questa parte del progetto: la prima riguarda il "percorso narrativo" che è la storia della vita, o meglio, di una vita percorsa, però, al





contrario: dalla vecchiaia al "ventre materno". Ogni brano è un episodio particolare di questa vita, raccontato spesso sotto forma di metafora o con una storia all'interno della storia. Dentro questo "percorso narrativo" si fa strada la seconda linea guida, e cioè i concetti base che animano ogni brano e ispirano l'intero lavoro: la mancanza di assoluti, il diritto dietro ogni rovescio, le contraddizioni, i contrari, l'apparenza e le realtà, le sfumature apparentemente insignificanti che intervengono a modificare enormemente gli eventi. Se noi prendiamo a percorrerlo andando da una parte, voltando in un senso nel fare delle scelte di vita, le infinite ramificazioni che si dipartono nel senso inverso vengono abbandonate, escluse per sempre dai nostri destini futuri. In realtà quindi la storia della vita qui raccontata è solo una delle infinite vite possibili ed è anche un invito a considerare tutte quelle altre strade che non abbiamo percorso, tutte le altre scelte che non abbiamo fatto, tutte le opportunità che abbiamo perso non per qualche enorme, evidente motivo, ma per una sfumatura, per una sola nota di musica, per il battito d'ali di un insetto, per un fugace riflesso in uno specchio, per una goccia di pioggia vista su un vetro, per una goccia di sangue vista in TV. Piccole cose che ci hanno "sposato" di un attimo, di un millimetro, spingendoci in un senso invece che in un altro, lasciando un'infinità di altre storie fuori della nostra vita, escluse per sempre, ma di cui, senza rimpianti e senza colpe, sentiamo, a volte insostenibile, il peso. Perciò ogni brano di "Bisos" va guardato allo specchio. Oltre a voler dire quello che esplicitamente dice, infatti, sotto una scorza rettorica ed enfatica nasconde, magari, una forte, feroce ironia o, al contrario, dietro un divertente e scanzonato rock'n'roll cela il segreto di una memoria forte, di un vecchio giocattolo rotto "...molto rotto" senza il quale, però, non possiamo proprio stare. "E' brutto, ma a me mi piace così e quindi non me ne frega niente degli altri..."

ANTONIO CANU

Istrales c/o via A. Roth 13/C 07100 Sassari tel. 079/371069



ATAKO VERBALE

ATAKO VERBALE nasce nell'Agosto del 1992. Alcuni amici accomunati da una più unica che rara (almeno dalle loro parti) passione per il rap e l'Hip Hop, dopo vari tentativi di costruire una Posse, riescono nel loro intento grazie anche alla spinta euforica di quel periodo caratterizzata dall'esplosione del "fenomeno delle Posse" come titolavano i giornali a quel tempo. La crew era composta da "vari ed eventuali" elementi (più o meno 7-8), il gruppo da 5, ma di fatto era (ed è tuttora) una "one man band" dato che facevo tutto io (KARL WILD): musica, testi etc... Iniziammo con i pezzi che scrissi in casa già alcuni mesi prima di quell'Agosto '92, agli inizi era uno spasso. Il posto dove si provava (ribattezzato "Centro") era un casino, una casetta diroccata con un traffico enorme di gente. Immaginatevi una stanza che pompa basi e musica Hip Hop ad altissimo volume e, un muro più avanti, un (allora) tradizionale gruppo rock (gli AFTERGLOW) con batteria, basso e due chitarre, c'era da uscire matti! Infatti i vicini rompevano il cazzo...comunque iniziammo la registrazione del primo demo-tape che venne finito a Dicembre dello stesso anno dopo vari casini (sfratto nel bel mezzo della registrazione, guasti alle apparecchiature etc...). Il primo concerto lo demmo a Novembre, un casino da panico; al secondo ancora più fuori di melone, ne fecero le spese il preside e il segretario della scuola dove si suonava, presi pubblicamente per il culo dopo tutti i casini che erano successi. In effetti dal vivo la cosa che si notava di più era l'attitudine provocatoria e insopportabile verso il pubblico e le autorità: mandavamo tranquillamente affanculo chi fischiava, il fonico che cazzeggiava, chi questo chi l'altro. Girammo diversi concerti e c'era una certa curiosità nei nostri confronti, ma qualcosa si stava spezzando tra noi. Continuavo a fare tutto da solo perchè gli altri non erano in grado di fare un cazzo e dopo diverse liti, alla vigilia di un concerto mi incazzai troppo e li mollai tutti quanti, andai a suonare da solo e dal giorno con loro ho chiuso. Nel Novembre del 1993 uscì il secondo demo (1994: è questo che volete?) che girò anche su alcune radio del continente (anche PLANETROCK) e procurò alcune "ambigue" proposte da parte delle case discografiche, ma non se ne fece nulla. Lo stesso anno iniziò la collaborazione con gli AFTERGLOW che continua tuttora. Nel Settembre del '95 è uscito il terzo demo: SPLEEN, pronto da molti mesi prima ma ritardato da problemi di duplicazione, copertina e gente stronza che rompe i coglioni. Rispetto alla rabbia e all'impulsività degli inizi si può notare la maggiore riflessività di quest'ultima produzione. Basi più lente, più "musicali", funk melanconico ed intimista, anche se non mancano gli echi del passato, dato che l'attitudine è più o meno la stessa degli inizi. Da più di un anno gli esperimenti musicali hanno portato AV a prediligere un sound molto simile a quello che poi sarebbe diventato volgarmente il Trip-Hop o anche il bristol sound dei MASSIVE ATTACK e soci: la cosa è assolutamente accidentale dato che al tempo non conoscevo il primo e poco o nulla i secondi. Probabilmente prima o poi uscirà sotto un altro nome un demo di Trip-Hop, Cyberfunk e Jungle (genere che amo molto). Chissà come andrà a finire, dato che è difficilissimo far girare materiale in questo deserto: non sono mai stato convinto che esista una vera scena H.H. in Sardegna, c'è solo l'impegno dei singoli e spesso ci si sente soli...

ATAKO VERBALE c/o Carlo Gosamo via Minghetti 2 08020 Borore (NU)
tel. 0785/86418 (Luca)

Recensioni

KAPPA D/Fogu Autoprod. Demo-tape

La fogu ci propone un demo di un buon East Coast style prodotto interamente da KAPPA D, con featuring dei Balentia Sarda. In questo demo-tape ci sono anche dei pezzi simil West Coast ma i migliori sono quelli East coast tipo "Come gira il vento" e "Sottotiro", nel complesso un buon prodotto.

ISTRALES "Bisos"/Raios CD

Sono già al loro secondo CD e ci propongono una serie di generi che spaziano dal rock più classico, al reggae (anche se un po' improbabile), all'hard-core più duro. Testi in italiano e sardo con varie partecipazioni della scena sassarese. E' disponibile il loro nuovo CD (anche il precedente) al prezzo di £ 25000.

SISMA "Anima e corpo" Demo-tape

Ancora un gruppo sardo della scena heavy metal. Abbastanza bravi ma con molte somiglianze con gli OVERKILL, soprattutto la voce. Testi in francese, inglese e italiano (viva l'Europa). In alcuni pezzi si sbizzarriscono nel thrash, in generale un buon demo.

Per contatti: Stefano 070/480804.

AAVV TUTTI NELLA CASA/Casa degli animali Promo-tape

Visto che il mitico PACIO non ha ancora provveduto a fornirci di CD noi recensiamo il

promo di scarsa qualità sonora "appositamente resa tale onde evitare piraterie": aprono la cassetta i MAC NRG con "Tutti nella casa" che è un pezzo party-colarmente indecente. Si continua con i D.D.P. che risolveva il livello qualitativo e del morale dopo il collasso precedente con il loro stile bello fresco. Nota positiva anche per K.U.P. che con la sua "Il tempo passa" racconta la sua adolescenza su una base orecchiabile. NILUS & DJ MASTROSUONO e MC OTHELLO niente di speciale ma ascoltabili.



METROPOLIS demo-tape

Rock melodico per la formazione sassarese. Si ispirano agli EUROPE, ma ricordano anche i POOH. Tanta tastiera, canzoni d'amore e d'amicizia. Insomma buona musica italiana, adatta per tutte le piazze.



ATTAKO VERBALE "Spleen" Demo-tape
Finalmente le cose in Sardegna cambiano. Un demo ricco di Funky, Trip Hop e Black Music, a parte qualche pezzo incazzato di RapCore suonato insieme al gruppo Rock degli AFTERGLOW. Metrica abbastanza originale. Segnaliamo "Clappa le mani in da R" che scorre liscio e "Innoche non b'isto prusu!" dal nevrotico ritmo Heavy Ragga. Per riceverlo inviare £ 8000 tramite vaglia o busta chiusa.

ATTAKO VERBALE

SPLEEN



RAPPRESAGLIA Demo-tape
Crossover dai ritmi duri per il trio dei Rappresaglia. Molte chitarre distorte, qualche scratch e la voce che ricorda quella dei 99 POSSE. Segnaliamo "Rispetto" mentre le altre tre lasciano un po' a desiderare. Hanno ancora molto da fare.

G-POSSE "G"/Colli Piacentini Demo-tape
Demo sicuramente originalissimo prodotto dallo schizofrenico DAVID B con l'aiuto di ZILIO al basso e alla chitarra. Molti pezzi (15) e molte apparizioni dei COLLI PIACENTINI in un demo registrato tra il '94 e il '96: stile in 'extra beat per i pezzi più vecchi, stile ruvido per i nuovi. Spiccano "Grazie per un cazzo" e "Okkio qui si spakka!".





TUTTI NELLA CASA



CASA DEGLI ANIMALI

Inquilini della casa :

M.A.C. NRG (pr)

FOX (bs)

D.d.p. (al)

Check Point Pasta (cr)

K.u.p. (mi)

Vaitea (mi)

MC Othello (pa)

M.N.S. & Boogie G (pc)

Kala-Azar (pc)

Rh Positivo (pr)

Bi-hip hop-par rula (bs) Nilus & Mastrosuono (re)

Dalla prima settimana di Giugno disponibile

la prima compilation della

Casa degli Animali

per info concerti & richiesta compilation

Casa degli Animali HOT-LINE 0347-2240658

Nel prossimo numero:

LOU X è tornato! Resto Fuori l'ha intervistato per voi.

CENZOU la Napoli West Coast is in tha house.

foto di aerosol art

bozze

recensioni

novità sulla scena italiana

e altro...



SPORT & SPORT

Viale Repubblica, 2 - NUORO - Tel. 0784/205264

Australian

TREZETA

Champion
USA

m
mico

F
FILA

SCAGLIA
SPORT

invicta
SINCE 1984

NIKE

adidas

ACCORDATURA RACCHETTE TENNIS
CON MACCHINA ELETTRONICA SCAGLIA

GRATIA AEROTRANSA EL - SOLOTTANA

Bar Caffè

CANNE AL VENTO

di Calvisi Giovanna & C.

Nuova Gestione

Viale Repubblica 64 Tel. 0784/202782

NUORO